

# REMI JOURNAL

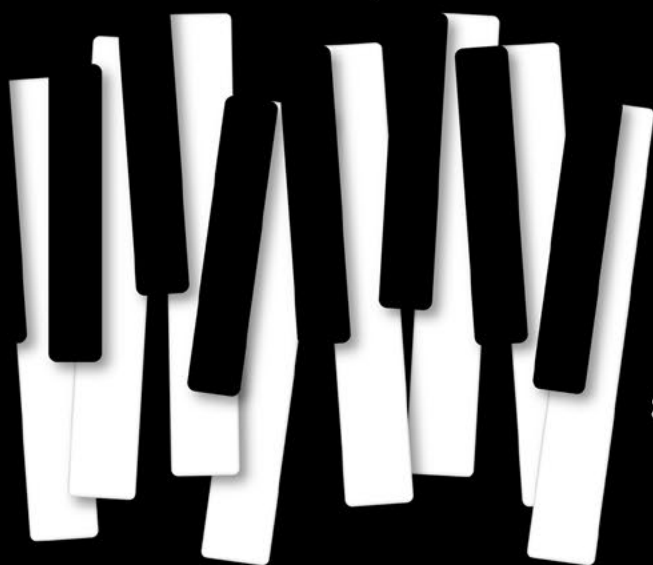
**Music For Children**  
**Piano**  
**RCM Preparation**  
**Guitar Violin**  
**Composition**  
**Voice Music Theory**



فصلنامه



سال هفتم  
شماره ۴۶  
تابستان ۲۰۲۳  
بها ۳,۹۹ دلار



Music Lessons  
at **ReMi Academy**  
for Children  
& **Adults**

مناطق مونترال بزرگ ... ونجلیس ... فیلم‌های برجسته دنیای موسیقی ... هنر و هوش مصنوعی ...

## Music For Children Lessons

3 - 7 Year Olds



3333 Cavendish Blvd. # 285  
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703-4020  
www.remiacademy.com



**Arezou Gatmiri**  
Courtier Immobilier Résidentiel

مشاور املاک

خرید، فروش، اجاره و تهیه وام

(514) 561-3-561



Groupe Sutton - Sur L'île  
38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8  
Bureau: (514) 769-7010



مشاوره راپکان

# You Tube



## REMI Channel 1

در کانال یوتیوب ما را ببینید و بشنوید ...



## REMI Channel 2

▶ **Subscribe**



بهر روز وثوقی  
قیصر سینمای  
ایران

گراتترین ماشین های جهان  
قیمت های باورناکردنی!

بته ها

در جامعه بار  
قسمت اول

تاریخچه اسکار

جایزه اسکار چیست  
به چه کسانی ...

METAVERS

بررسی  
دنیای  
مجازی



# Marzieh Goodarzi

Courtier Immobilier Résidentiel et Commercial

Buying **OR** Selling A **Property?**

- Investing in Real Estate?
- Free consultation & appraisal
- Accompanied by a Professional Team



Marzieh@LONDONOGROUP.COM

(514) 709 4020





**RE/MAX**  
**3000**

Tranquilli-T بیمه منحصر به فرد

# هایک هارتونیان

## Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker



**فروش خرید اجاره**  
**پرداخت هزینه محضر**

- Ahuntsic, 5 bedroom \$ 1,200,000
- Mont Royal, Apartment one bedroom 67m2 \$ 350,000+tax
- Laval, 2 bedroom 97m2 \$ 599,000
- Mont Royal, 5 bedroom \$ 2,490,000
- Laval, Income property Triplex \$ 765,000
- St. Laurent, income property Quadruplex \$ 949,000
- Ahuntsic, income property Triplex \$ 745,000

- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

**Cell: (514) 574 6162**

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

[www.remax3000.com](http://www.remax3000.com)

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: [Haykhartounian@yahoo.com](mailto:Haykhartounian@yahoo.com)



Centre Médicale d'Esthétique LAUNIQ

کلینیک درمانی و زیبایی

به مدیریت:

دکتر شیرین بهرام



با بهترین متخصصان درمانی زیبایی تزریق بوتاکس و فیلر با بهترین برندهای کانادایی و فرانسوی  
لاغری با مدرن ترین دستگاه های کانادایی و امریکایی  
برای وقت مشاوره با شماره های زیر تماس بگیرید:

514 886 3938

514 700 4147

[Clinic.launiqu@gmail.com](mailto:Clinic.launiqu@gmail.com)

[@clinic.launiqu](http://@clinic.launiqu)

3285 Boulevard Cavendish, Montreal, Quebec, H4B 2L9, office 435, 4th floor

<http://centremedicalesthetiquelaunique.com>



Centre de Sante Osteopathie

Osteopathy Health Center

مرکز استخوان درمانی

به مدیریت:

دکتر شیرین بهرام



با بهترین متخصصان برای درمان میگرن و کمر درد دردهای حاد و مزمن دردهای مزمن کمر در دوران بارداری پوستور کودکان و نوجوانان مشکلات نوزادان

برای وقت مشاوره با شماره زیر تماس بگیرید:

514 886 3938

[kinotherap@gmail.com](mailto:kinotherap@gmail.com)

[@kinotherap](http://@kinotherap)

3285 Boulevard Cavendish, Montreal, Quebec, H4B 2L9, office 435, 4th floor

<http://osteopathyhealthcenter.com/>





## IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5

acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

Ardeshir Moinafshari



# RCM

## methods

AT REMI ACADEMY OF MUSIC



### PIANO ... VIOLIN



### GUITAR



(514)703-4020

The Royal Conservatory of Music offers examinations at all levels.



## فهرست مطالب

عجیب ترین شهرهای متروکه جهان ..... ۴۰	سونات ساده از موتزارت ..... ۸
کهکشان ها ..... ۴۲	عکاسی حیات وحش ..... ۱۰
از زیباترین خودروهای کلاسیک ..... ۴۶	هنر و هوش مصنوعی ..... ۱۶
مونترال بزرگ ..... ۵۲	داستانی از تکامل مد ..... ۲۲
هوش عقلی و هوش هیجانی ..... ۵۶	زندگینامه ونجلیس ..... ۲۸
فواید سلامتی ویتامین ها و مکمل ها ..... ۵۸	فیلم های برجسته درباره موسیقی ..... ۳۲
انواع مختلف مانیکور ..... ۶۲	تئوری موسیقی ..... ۳۶
فال ..... ۶۶	Neuralink ..... ۳۸



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سردبیر: مرضیه گودرزی

صفحه آرایی: فریبا فخاریان

طراحی روی جلد، گرافیک: تیم طراحی مجله ر می

عکاس: علیرضا فخاریان

مترجم: لادن کاظمی

ویراستار: تیم ویراستاری مجله ر می



۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاما به معنی تأیید از سوی فصلنامه ر می نمی باشد.
۲. فصلنامه ر می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی ها و تبلیغات مندرج در فصلنامه ر می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقه مندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه های ارتباطی زیر می توانند با ما در تماس باشند.

ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Suite 285, Montreal, QC, Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com



CANADA



Le journal de ReMi est un magazine trimestriel  
pour la communauté afghane/ iranienne de  
Montréal

ReMi journal is a quarterly magazine for  
Afghan/ Iranian community in Montreal

1<sup>er</sup> Juillet 2023, numéro 46

July 1<sup>st</sup> 2023, Issue 46

ISSN : 2561-8482



CANADA

Publication: Journal de ReMi

Propriétaire et directeur général: Alireza Fakharian

Rédactrice en chef: Marzieh Goodarzi

Mise en page: Fariba Fakharian

Conception de la couverture, graphisme: L'équipe du magazine de ReMi

Photographe: Alireza Fakharian

Traductrice: Ladan Kazemi

Éditeur: L'équipe du magazine de ReMi



3333 Boulevard Cavendish, Suite 285, Montréal, QC, H4B 2M5

(514) 703-4020

(514) 996-1620

Email: [journal.remi@gmail.com](mailto:journal.remi@gmail.com)

## Tables des matières

8 Musique par Saeed Saliari

10 Photographie par ReMi

16 Art par ReMi

22 Mode par ReMi

32 Cinéma par ReMi

38 Technologie par ReMi

42 Astronomie par ReMi

52 Immobilier par Marzieh Goodarzi

56 Psychologie par ReMi

66 Astrologie par ReMi



تبلیغات بیزینس خود را به ما بسپارید ...



514 - 996 - 1620



# سونات ساده از موتزارت



## سعید سالیانی

در این شماره به بهانه تحلیل موزیکال سونات ۱۶ در دو ماژور، وبگردی کردم. تحقیقات زیادی درباره چگونگی آهنگسازی موتزارت از سال‌ها قبل آغاز شده‌است که با بررسی شواهد و اسنادی که وجود دارد تلاش می‌کند که نشان دهد این آهنگساز تحت تاثیر چه عواملی و چگونه توانسته چنین آثار جاودانی از خود باقی بگذارد. قسمتی از این بررسی‌ها در قالب زندگی‌نامه مختصری ساخته شده‌است که بیشتر به نحوه زندگی خصوصی این آهنگساز بزرگ پرداخته‌است. این اثر با نام Amadeus در سال ۱۹۸۴ توسط Miloš Forman ساخته شده‌است. ولفگانگ آمادئوس موتسارت (زاده ۲۷ ژانویه ۱۷۵۶ - درگذشته ۵ دسامبر ۱۷۹۱) آهنگساز اتریشی، موسیقی‌دان کلاسیک بود. موتسارت در زندگی کوتاه خود بیش از ۶۰۰ قطعه موسیقی شامل موسیقی برای اپرا و همچنین شامل سمفونی، کنسرتو، موسیقی مجلسی، سونات، سرنا، و موسیقی برای گروه کُر ساخت. موتسارت در سومین سال از زندگی‌اش آغاز به آهنگسازی کرد و در تمام اروپا شهرت بسیاری یافت. در هفت‌سالگی اولین سمفونی و در دوازده سالگی اولین اپرای کامل خود را نوشت. او در تمام ژانرهای مرسوم در دوران زندگی‌اش موسیقی تصنیف کرد و آثار درخشانی پدید آورد. او در نامه‌ای که در سال ۱۹۷۸ به پدر خود می‌نویسد آهنگسازی را حاصل یک عمل آگاهانه می‌داند. او می‌گوید من خود را در موسیقی غرق می‌کنم، در تمام روز به آن فکر می‌کنم، آنالیز می‌کنم و می‌نویسم.

موتزارت اغلب برای نوشتن موسیقی از یک ایده اولیه و خام و کوتاه شروع می‌کرد و به مرور به جزییات آن می‌پرداخت و گسترش می‌داد. البته بیشتر این ایده‌های اولیه توسط همسر وی نابود شده‌است اما ۳۲۰ طرح اولیه باقیمانده‌است که تنها ۱۰ درصد تمام آثار وی است. این طرح اولیه تنها ایده اصلی موسیقی است بدون جزییات اما به مرور بر روی خطوط حامل موسیقی منتقل می‌شد و سپس کل ملودی تکمیل و سپس بخش صدای باس یا بم به ملودی اضافه می‌گردد. این نسخه از موسیقی از نظر وی آماده و اغلب در آرشیو وی نگهداری می‌شد تا سر فرصت بر روی جزییات آن کار و آنرا تکمیل کند. این آرشیو شخصی با نام Verzeichnüss aller meiner Werke است که به معنی ("Catalog of all my works") است. البته نسخه‌های موجود در این آرشیو نسخه نهایی نیست هنوز تعدادی از نت‌ها و هارمونی باید به ایده اولیه اضافه شود. البته لازم به ذکر است در این نسخه هیچ اثری از بداهه نوازی‌ها که وی در آن بسیار ماهر بود وجود ندارد بلکه در هنگام تکمیل ایده اولیه بداهه نوازی‌ها و تصورات و تجسم‌های ذهنی وی وارد قطعات وی می‌شده‌است.

موتزارت، ارگ را تنها ابزار کار برای زندگی خود می‌داند. وی در نامه‌ای سال ۱۷۸۱ به پدر خود می‌نویسد که "اتاقی برای زندگی به من داده‌اند اما بدون کیبورد و من الان دارم می‌روم تا کیبوردی را کرایه کنم چون بدون آن نمی‌توانم زندگی کنم مخصوصاً الان که طرح‌های اولیه نوشته شده و همه چیز ممکن است در یک ثانیه از یادم برود." در نامه‌ای مشابه که وی از پاریس نوشته بود نشان می‌دهد که در محل سکونت وی کیبورد وجود نداشته و به خانه یکی از دوستان خود می‌رفته و از کیبورد او استفاده





شناخته شده موتزارت است که مورد توجه خیلی از مردم حتی افرادی که موسیقی را به صورت جدی دنبال نمی کنند قرار گرفته است. موتزارت جزو باهوش ترین آهنگسازان تاریخ موسیقی شناخته می شود که اتفاقات و رویدادهای زیادی در زندگی وی وجود دارد که او را از سایرین متمایز کرده است. به عنوان مثال او نیمی از آثار خود را بین ۸ تا ۱۸ سالگی خود نوشته است. موسیقی را در سن سه سالگی آغاز کرد و در سن پنج سالگی به عنوان یک نوازنده حرفه ای در ساز ویولن شناخته می شود و در شش سالگی اجراهای حرفه ای خود را آغاز کرد. یکی از آهنگسازان مشهور با نام 1911-Gustav Mahler's 1860 اسم موتزارت را به عنوان آخرین کلمه قبل مرگ خود به زبان آورد. از دیگر ویژگی های خارق العاده وی این بود که با یک بار شنیدن یک موسیقی می توانست آن را با تمام جزئیات به روی کاغذ بیاورد. او نوشتار موسیقی را قبل از نوشتن زبان مادری خود فراگرفت و در نهایت همسر وی تمام طرح های اولیه موتزارت را که در آرشیو شخصی وی نگهداری می شد از بین برد. هر چند موتزارت عمر کوتاهی داشت و بیش از آهنگسازان دیگر آثار ماندگار از خود برای قرن ها به جا گذاشت.



می کرده است.

سونات ۱۶ موتزارت در سال ۱۸۰۵ منتشر شد. این قطعه در تنالیته دو ماژور نوشته شد و زمان آن تقریباً ۱۴ دقیقه است. این قطعه توسط موتزارت در گروه قطعات ساده دسته بندی شده است که بعضاً با نام Sonata facile or Sonata semplice مشهور می باشد. این قطعه به آرشیو شخصی وی در سال ۱۷۸۸ همزمان با Symphony No ۳۹ اضافه شد اما در زمان حیات وی رونمایی نشد و سال ها بعد منتشر گردید. این قطعه شامل سه بخش (movements) است که بخش اول با ضرب ۴/۴ و سرعت Allegro، سپس ۳/۴ و Andante و نهایتاً ۲/۴ و Rondo: Allegretto نوشته شده است. بخش اول که ضرب آهنگ تند و معادل ۱۲۰-۱۵۶ ضرب در دقیقه است و سپس اندکی آفت می کند به ۹۲-۱۱۲ ضرب در دقیقه و در آخرین بخش به ۱۱۲-۱۲۰ ضرب در دقیقه می رسد.

بخش نخست در تنالیته دو ماژور نوشته شده است. شروع این بخش که عموماً با دست چپ نوازنده پیانو یعنی در محدوده صداهای باس به صورت آرپژ با ترتیب بم ترین، زیرترین، میانی و زیرترین نت اکورد مربوطه اجرا می شود که از مشهورترین فرم های موسیقی است که با نام Alberti bass است. سپس به فاصله خوش آیند سل مینور منتقل می شود و در ادامه به فا ماژور می رود. به گفته Charles Rosen این نوع حرکت در فواصل موسیقی در آن زمان بسیار نادر بوده است اما بعداً بیشتر رواج پیدا کرده است و این خود یکی از دلایل متفاوت بودن قسمت آغازین این قطعه است.

قسمت دوم در سل ماژور که یکی از فواصل اصلی تنالیته دو ماژور است شروع می شود و به تنالیته ر ماژور تبدیل می شود و در انتها مجدداً به سل ماژور برمی گردد.

نهایتاً در بخش آخر از فرم Rondo که اساساً یکی از انواع فرم های مورد استفاده در موسیقی کلاسیک است استفاده شده است. این فرم معمولاً به صورت ABA, ABACA, or ABACABA شناخته می شود. هر حرف نماینده یک بخش از قطعه است و به عنوان مثال اگر قطعه دو بخش A و B داشته باشد در Rondo هر دو بخش به ترتیب ABA تکرار می شود. در نتیجه در بخش آخر به تنالیته دو ماژور ختم می شود و در انتها با تکنوازی پیانو خاتمه می یابد. این بخش با تغییر بین ماژور و مینور به خوبی حس سرزندگی و شادابی را به شنونده منتقل می کند و امروزه یکی از قطعات



# عکاسی حیات وحش



عکاسی حیات وحش یکی از شاخه‌های خاص عکاسی است که به ثبت زندگی حیوانات در محیط‌های طبیعی خود مانند جنگل‌ها و آب‌های عمیق می‌پردازد. در نتیجه، عکاسی حیات وحش عمدتاً شامل تصویری از حیوانات در حالت‌های متحرک، اعم از خوردن، مبارزه یا پرواز می‌شود. این رشته عکاسی، نه تنها به پستانداران محدود نمی‌شود، بلکه شامل حشرات، گیاهان، خزندگان، پرندگان و حتی بی‌مهرگان نیز می‌گردد. برخی عکاسان حیات وحش ترجیح می‌دهند تا به جای تمرکز بر حیوان در کل، بر جزئیات عمیقی از ظاهر یا وجود آن در محیط زیست خود متمرکز شوند.

## عکاسی پستانداران

در صورتی که تصمیم دارید مانند بسیاری از عکاسان حیات وحش، بر روی پستانداران تمرکز کنید، باید به حرکات مداوم و ناگهانی آنها که گرفتن عکس را به چالش می‌کشد، دقت نمایید. علاوه بر این، اغلب این حیوانات در جنگل‌ها یافت می‌شوند و معمولاً فقط در ساعات غروب یا سپیده‌دم فعالیت دارند. این موضوع، کمبود نور در زمان حضور آنها را به یک چالش جدید برای عکاسان تبدیل می‌کند.

## عکاسی پرندگان

حرکت سریع و پرواز متغیر یک پرنده، علاقه عکاسان به عکاسی از پرندگان را برانگیخته است. اما با توجه به سرعت حرکت پرندگان، شما باید درک عمیقی از رفتار عکاسی خود داشته باشید و همیشه برای عکاسی در لحظه مناسب آماده باشید.

## عکاسی زیر آب

عکاسی زیر آب، یکی از ژانرهای خیره‌کننده عکاسی است که جنبه‌های فریبنده زندگی دریایی و مناظر سرسبز را به تصویر می‌کشد. این نوع عکاسی نیازمند تسلط بر تجهیزات و تکنیک‌های پیچیده است. با این وجود، با استفاده از تجهیزات غواصی، می‌توانید به شناوری سطح آب و دسترسی به موضوعات زیر آبی با دوربین بپردازید.

## عکاسی هوایی

عکاسی هوایی، ژانر چالش برانگیز و نوپا از عکاسی است که بیشتر



با استفاده از پهپادها برای ثبت تصاویر حیوانات وحشی انجام می‌شود. این نوع کار باعث ایجاد دیدگاه منحصر به فردی بر روی موضوعات عکاسی می‌شود. با این حال، این نوع عکاسی تحت قوانین محلی بسیار سخت کنترل می‌گردد. بنابراین، شما باید از قوانین محلی که می‌بایست از آنها پیروی کنید آگاه باشید و نیز ترسی را که حیوانات در هنگام عکاسی با آنها تجربه می‌کنند، درک نمایید.

## دوربین‌ها و تجهیزات در عکاسی حیات وحش

عکاسی حیات وحش عمدتاً در فضای باز انجام می‌شود؛ لذا شما نیاز به دوربینی دارید که به اندازه کافی محکم و مقاوم در برابر شرایط مختلف آب و هوایی باشد. دو نوع دوربین به طور عمده برای گرفتن تصاویر خیره‌کننده از حیات وحش استفاده می‌شوند:

### دوربین‌های بی‌آینه

#### دوربین‌های DSLR

این دوربین‌ها دارای حسگرهایی هستند که بسته به حساسیت آنها به نور، می‌توانند تصاویر متفاوتی را ارائه دهند. این حسگرها عمدتاً در دو دسته قابل تقسیم‌بندی هستند:

#### دوربین‌های حسگر فول فریم

دوربین‌های با حسگر فول فریم به نور بسیار حساس هستند؛ بنابراین حتی در شرایط کم‌نور، توانایی ارائه تصویری واضح و شفاف را دارند. این حسگرها باعث می‌شوند تا موضوع عکاسی شما از پس‌زمینه خود برجسته شود.

#### دوربین‌های حسگر کراپ

دوربین‌های با حسگر کراپ به عکاس این امکان را می‌دهند تا روی یک منطقه خاص زوم کند و روی موضوع خود تمرکز بیشتری داشته‌باشد.

## انتخاب دوربین برای عکاسی حیات وحش

با وجود اینکه شما می‌توانید هر یک از نوع‌های فوق را برای عکاسی انتخاب کنید، اما هنگام خرید دوربین برای عکاسی حیات وحش، باید چندین ویژگی



خاص را در نظر گرفت:

## نرخ فریم بالا

این ویژگی به شما کمک می‌کند تا بیشترین تعداد تصویر در هر ثانیه را بگیرید، این امکان را به شما می‌دهد تا به راحتی لحظات حساس را ثبت کنید.

## انتظار عمر طولانی شاتر

با توجه به اینکه شما باید تعداد زیادی عکس بگیرید، دوربینی را انتخاب کنید که شاتر آن عمر طولانی‌تری داشته‌باشد.

## سرعت شاتر بیشتر و حالت شاتر بی صدا

زمانی که شما مشغول گرفتن عکس از حیوانات هستید، باید آرامش محیط را حفظ نمایید بدون آنکه صحنه را به هر شکلی مختل کنید.

## بدنه دوربین مقاوم در برابر شرایط آب و هوایی

این ویژگی، محافظتی برای دوربین شما ایجاد می‌کند که آن را در برابر شرایط آب و هوایی شدید محافظت می‌نماید. در نتیجه، عمر طولانی‌تری برای تجهیزات شما تضمین می‌کند.

## کارایی بی نظیر در نور کم

این عامل مربوط به توانایی دوربین در حفظ جزئیات یک تصویر حتی در شرایط نور کم است.

## دامنه ISO گسترده

دوربینی با دامنه ISO گسترده انتخاب کنید. این به شما اطمینان می‌دهد که می‌توانید مقدار نور لازم برای نوردهی مناسب را کنترل کنید. نور مورد نیاز برای مقدار کم ISO بیشتر است، در حالی که نور لازم برای مقدار ISO بالا کمتر است. همچنین، این مقادیر بر سرعت شاتر مورد نیاز برای عکس‌برداری از یک تصویر تاثیر می‌گذارد.

## پایدارسازی تصویر کارآمد

پایدارسازی تصویر، لرزش دست یا حرکت را در هنگام گرفتن تصویر کاهش می‌دهد. این امکان را فراهم می‌سازد تا حرکت بدون موج به ثبت رسد.

## دوربین با لنز قابل تعویض

لنزها به شما این امکان را می‌دهند که به تصویر نزدیک شوید، زوم کنید یا محیط اطراف را در تصویر ضبط نمایید. در نتیجه، دوربین شما باید این امکان را به شما بدهد تا بتوانید از لنزهای متفاوت برای برآورده کردن نیازهای فاصله‌ای متفاوت خود استفاده کنید.

## حالت دستی

وقتی در فضای باز عکس می‌گیرید، باید تنظیمات دوربین را مطابق با نیازهای موضوع خود سفارشی کنید. بنابراین، دوربینی را انتخاب کنید که بتوانید آن را در حالت دستی کنترل نمایید.

## لنز

یک دوربین، بسته به لنزی که استفاده می‌کنید، می‌تواند بهترین نمره را کسب کند. بنابراین، انتخاب لنزها نقش حیاتی در دستیابی به کیفیت تصویر دارد. هر لنزی هدف خاص خود را دارد، برخی از آنها عبارتند از:

لنز سریع برای ثبت حرکات حیوانات

لنز زاویه وسیع، که به شما اجازه می‌دهد تا به موضوع نزدیک‌تر شوید و کمک می‌کند تا فاصله بین موضوع و پس زمینه را کم کنید.

لنز تله کانون‌تر، که لنزهای شما را گسترش می‌دهد تا شبیه یک لنز تله فوتو باشد.

لنز تله فوتو که میدان دید وسیع‌تری را ارائه می‌دهد.

لنز ماکرو، برای گرفتن عکس‌های نزدیک از حشرات و سایر حیوانات کوچک.

## تنظیمات دوربین

دوربین عکاسی باید در یکی از حالت‌های عکاسی زیر تنظیم شود:

برنامه، اولویت دیافراگم، اولویت شاتر، دستی

برای گرفتن عکس‌های جذاب از حیات وحش، شما باید بر اساس موضوع خود، تاثیر نور و محیط اطراف، حالت مناسب عکاسی را انتخاب کنید.

## ISO

دسترسی به نور، نقش حیاتی در تصمیم‌گیری درباره ISO دارد. اگر با موقعیت‌های زیر مواجه شوید، ISO را مطابق با آن انتخاب کنید:

در شرایط نور کم، ISO بالا (۸۰۰) در شرایط نور زیاد، ISO پایین (۱۰۰)، ۲۰۰ و غیره) که کاهش نویز را به همراه دارد.

## سرعت شاتر

سرعت حرکت موضوع شما، سرعت شاتری را تعیین می‌کند که باید برای



## تضمین امنیت در زمان عکاسی

### اعلام محل خود

به عنوان یک عکاس حیات وحش، ممکن است تمایل داشته باشید تنها به میدان بروید تا حیوانات را تحریک نکنید. با این حال، ممکن است با موقعیت‌های چالش برانگیزی مواجه شوید که گاهی بسیار پیچیده می‌شوند. برای حفاظت از خود در برابر این موقعیت‌ها، اطمینان حاصل کنید که حداقل یک نفر از مکان و زمان بازگشت شما اطلاع دارد. اگر کسی با شما همسفر است، با این حال، مناسب است که اطلاعات سفر خود را به کسی که با شما همراه نیست نیز بدهید.

### بررسی شرایط آب و هوایی

برای جلوگیری از گرفتار شدن در شرایط آب و هوایی نامناسب، قبل از ورود به میدان حتماً آن را بررسی کنید. این کار به شما کمک می‌کند تا خود و تجهیزات خود را در برابر باران حفاظت کنید. علاوه بر این، امکان دارد از وقوع طوفان‌ها یا بارش‌های رعد و برق که می‌توانند خطرآمیز باشند، اجتناب کنید. همچنین، داشتن کیف دوربین ضدآب و یک پوشش برای دوربین در برابر باران، به حفاظت از تجهیزات شما کمک می‌کند.

فضایی برای ابزارهای بقا فراهم کنید هنگامی که در حال حمل تجهیزات عکاسی هستید، یادتان نرود که کیف خود را با ابزارهای زیر مجهز کنید. در مواقع اضطراری، این ابزارها می‌توانند به شما کمک کنند تا در محیط زیست بقا پیدا کنید:

آب فراوان، مواد برای ایجاد آتش، چاقو، کلاه گرم، کیت اورژانس، خوراک کنسرو شده، کلاه Boonie

برای اتفاقات غیرمنتظره آماده باشید جنگل عموماً مکان زندگی حیوانات است. بنابراین، مناسب است که در مورد حیوانات مختلفی که در منطقه‌ای که عکاسی می‌کنید مستقر هستند، اطلاعاتی کسب کنید. این امر باعث می‌شود که شما برای مواجهه با هر نوع اتفاقی آماده باشید. به عنوان مثال، خرس‌ها ممکن است در برابر دوربین‌های بزرگ وحشت و حمله کنند. برای مقابله با چنین موقعیتی، شاید لازم باشد که اسپری ضد خرس با خود ببرید تا از ایمنی خود اطمینان حاصل کنید.

### لباس مناسب بپوشید

لباس مناسب، کفش و لوسیون‌های ضد خورشید یا حشرات برای محافظت از خود در برابر مشکلات متنوعی نظیر هیپوترمی، سوختگی خورشید، آسیب‌ها و بیماری‌ها حائز اهمیت است. در مقابل، برای عکاسی در مناطق سردتر، نیاز به لباس‌ها و تجهیزات گرمایی دارید تا خود را در برابر سرما محافظت کنید. یادتان نرود که خود را بپوشانید. علاوه بر این، لباس‌هایی که می‌پوشید نباید هنگام حرکت صدای زیادی ایجاد کنند، چرا که این می‌تواند حیوانات را از حضور شما باخبر کند.

### محترمانه با فضای شخصی حیوانات برخورد کنید

هنگامی که شیفته یافتن تصویر هستید، ممکن است بدون توجه به حالت تنش آنها، حیوانات را تعقیب کنید. چنین حیواناتی قادر به وارد کردن



گرفتن تصویر بدون تاری استفاده شود. اگر حیوانات یا پرندگان را که با سرعت‌های مختلف حرکت می‌کنند عکس می‌گیرید، یک سرعت شاتر مناسب انتخاب کنید.

### رهاکردن شاتر از راه دور

گاهی اوقات، شاید شما تمایلی به گرفتن تصاویر با لنز ۵۰ میلی‌متری نداشته باشید، یا نتوانید برای عکس‌برداری به اندازه کافی به حیوانات، پرندگان، حشرات یا خزندگان نزدیک شوید. در این صورت، می‌توانید از یک دستگاه رهاکننده شاتر از راه دور استفاده کنید که به شما امکان می‌دهد شاتر دوربین را بدون تماس فیزیکی باز و بسته کنید. استفاده از رهاکننده شاتر از راه دور برای نوردهی‌های طولانی مناسب است، زیرا شاتر دوربین شما برای مدت‌های طولانی باز می‌ماند. همچنین، این وسیله به شما کمک می‌کند تا تصاویری بدون لرزش بگیرید. با توجه به اینکه فرصت‌های عکاسی حیات وحش معمولاً یکبار در عمر اتفاق می‌افتند، استفاده از این دستگاه‌های بی‌سیم می‌تواند برای شما بسیار مفید باشد.

### فوکوس

اگرچه باید روی موضوع تمرکز کنید، گاهی اوقات محیطی که آنها در آن زندگی می‌کنند نیز اهمیت دارد. بسته به پس‌زمینه و حرکت موضوع، باید یکی از تنظیمات فوکوس زیر را انتخاب کنید:

موضوع در حال حرکت: فوکوس اتوماتیک مداوم

وجود مانع با فاصله‌ای بیشتر بین دوربین و موضوع: فوکوس دستی

### تراپید

از آنجا که برای عکاسی حیات وحش از لنزهای بزرگ استفاده می‌کنید، استفاده از تراپید یا مونوپاد می‌تواند به شما کمک کند تا دوربین و لنز را به شکل استوار و ثابت نگه دارید. شاید شما مونوپادها را به تراپیدها ترجیح دهید، چرا که آنها سبک‌تر و کوچک‌تر هستند. حال فرض کنید که در اختیار شما هیچ تراپید یا مونوپادی وجود ندارد. در این حالت، می‌توانید با قرار دادن لنز بر روی یک سنگ یا کوله‌پشتی خود، سعی کنید دوربین خود را مستقر کنید.



## ۶. حفظ حریم خصوصی با حیات وحش

وقتی تلاش می‌کنید که قاب تصویر را با موضوع خود پر کنید، طبیعی است که به حیات وحش نزدیک شوید. با این حال، ایده مناسب این است که از یک لنز طولانی استفاده کنید تا با حفظ حریم خصوصی آنها، بازنمایی نزدیک‌تری را بدست آورید. حتی در صورت نداشتن لنز طولانی، امکان ایجاد یک ساختار موقت به نام «پناهگاه» برای مشاهده و عکاسی حیات وحش وجود دارد.

## ۷. تمرین گرفتن عکس‌های پیاپی

عکاسی حیات وحش موضوعاتی را دربرمی‌گیرد که قادر به پاسخگویی به دستورات شما نیستند. بنابراین، بسیاری از لحظات آنها فقط زمانی قابل ثبت هستند که شما مجموعه‌ای از عکس‌ها را پیاپی بگیرید. این روش به شما امکان می‌دهد تا لحظاتی را ثبت کنید که ممکن است حین تصمیم‌گیری به صورت فردی از دست بروند.

## ترکیب‌بندی در عکاسی حیات وحش

### ۱. پردازش تصاویر با قانون سوم

اصل ترکیب‌بندی مانند قانون سوم به شما کمک می‌کند تا تصویر خود را به گونه‌ای ترتیب دهید که برای تماشاگر شما جذاب باشد. برای این منظور، عکس خود را به سه بخش تقسیم کنید و آنها را در یک شبکه سه به سه قرار دهید، به گونه‌ای که عناصر اصلی در نقاط تقاطع و عناصر خطی در طول خطوط شبکه قرار دارند.

### ۲. تمرکز بر چشمان

موضوع چشم‌ها نخستین عنصری هستند که تماشاگر تصویرتان را جستجو می‌کند. بنابراین، باید به اندازه کافی تیز باشند تا توجه تماشاگر را جلب کنند. لذا، تمرکز بر چشمان موضوع حیاتی است. همچنین وقتی حیوانی در حرکت است، می‌توانید روی قسمتی از بدن حیوان که نزدیک‌ترین به چشم است، تمرکز کنید.

### ۳. استفاده از فضای منفی

برای جذب توجه تماشاگر با وجود اینکه عکاسی حیات وحش به شما موضوعی محکم و واضح برای پرکردن قاب عکس می‌دهد، شما نیز باید به پس‌زمینه تصویر خود توجه نمایید. پس‌زمینه مناسب می‌تواند نگاه

آسیب به شما هستند، بنابراین برای اطمینان از ایمنی خود، ضمن احترام به حالات حیوانات، تعقیب آنها را متوقف کنید. همچنین، حیوانات را تعقیب نکنید و در مورد رفاه آنها تأمل کنید. از ایجاد استرس بر حیوانات که ممکن است خود شما را نیز در معرض خطر قرار دهد، خودداری کنید. در پایان، مراقب حیوانات کوچک باشید، زیرا آنها نیز می‌توانند خطرناک باشند.

## نکات شروع عکاسی حیات وحش برای مبتدیان

### ۱. آشنایی با محیطی نزدیک

اگر مبتدی هستید و تمایل دارید در عکاسی حیات وحش تجربه کسب کنید، می‌توانید در محیط‌های نزدیک خود، مانند حیاط خانه، بستر گل یا حتی یک تغذیه‌کننده پرندگان شروع کنید. این روش به شما این امکان را می‌دهد تا به آرامی، تکنیک‌های خلاقانه را کشف و یاد بگیرید و با تجهیزات خود آشنا شوید. همچنین با بازدید مکرر از یک محل خاص، قدرت مشاهده خود را افزایش دهید و مهارت‌های عکاسی خود را بهبود بخشید.

### ۲. درک عمیق از موضوع خود

عکاسی از حیوانات در زمان‌های پرتردد روز به شما اجازه می‌دهد تا تصاویر فوق‌العاده‌ای بدست آورید، زیرا آنها دائماً در حال انجام فعالیت هستند. بنابراین، شما به عنوان یک عکاس باید نحوه رفتار آنها را به دقت مشاهده کنید تا بتوانید زمان‌بندی فعالیت‌های آنها را درک نمایید. این درک به شما کمک می‌کند تا بفهمید که چه زمانی از روز حیوانات برای فعالیت آماده هستند و شما می‌توانید در همان لحظات حاضر باشید تا تصاویر زیبا بگیرید. علاوه بر این، می‌توانید از منابع آنلاین استفاده کنید تا در مورد رفتار حیواناتی که عکاسی می‌کنید، اطلاعات بیشتری بدست آورید. این امر به شما کمک می‌کند تا با تصاویر بیشتری و با کیفیت بهتر روبه‌رو شوید.

### ۳. برای گرفتن تصاویر فوق‌العاده، صبر کنید

پس از درک رفتار حیوانات، شما هنوز باید برای لحظات معنادار و منحصر به فرد صبر کنید. چرا که حیوانات وحشی اغلب رفتارهای جذاب یا غیرمعمول دارند و شما ممکن است نیاز داشته باشید تا برای ثبت چنین لحظاتی منتظر بمانید.

### ۴. برای گرفتن تصاویر نزدیک، حیوانات را دنبال کنید

حیوان یا پرندهای که قصد عکاسی از آن را دارید به هر جا که می‌رود دنبال کنید. سپس در یک مکان مناسب متوقف شوید و تا حد ممکن به حیوان نزدیک شوید تا از نمایی نزدیک از موضوع خود بتوانید عکس بگیرید. به این روش، شما می‌توانید فضای بیشتری از قاب را به موضوع خود اختصاص دهید.

### ۵. به موضوع خود اجازه دهید تا قاب را تسخیر کند

عکاسی حیات وحش نیازمند شور و شوق شما به دنیای طبیعت است. این علاقه می‌تواند قدرت و جذابیت حیوانی که در حال عکاسی از آن هستید را منعکس کند. برای این کار، تمرکز خود را بر روی جزئیات دقیق موضوع خود بگذارید تا تماشاگر را به صحنه‌ای که در حال تجسم آن هستید، جذب کنید. این اثر زمانی برجسته می‌شود که شما به موضوع خود اجازه می‌دهید تا کل قاب تصویر را اشغال کند.





با وجود تحقیقاتی که شما برای درک موضوع عکس خود انجام داده‌اید، ممکن است لحظه‌ای حساس را از دست بدهید وقتی که میان عکاسی استراحت کنید و چشمتان را از جستجوگر دوربین دور کنید. بنابراین، تا زمان کلیک کردن، همیشه هوشیار باقی بمانید تا اطمینان حاصل کنید که هیچ لحظه حساسی را از دست نمی‌دهید.

#### ۷. از پرده‌ها برای پنهان شدن از حیوانات استفاده کنید

جوهر تصاویر شما زمانی ظاهر می‌شود که بدون ایجاد توجه یا صدا، ناپیدا می‌شوید. برای این منظور، می‌توانید خم شوید، روی زمین بخوابید، به آرامی به جلو و عقب حرکت کنید بدون اینکه حیوان مورد نظر شما را منحرف کنید. همچنین می‌توانید با خرید یک پرده مناسب برای عکاسان یا ساخت یکی با استفاده از یک چادر قدیمی و چند سوراخ در آن، خود را پنهان کنید. این پرده‌ها معمولاً رنگ‌هایی مخفی‌کننده دارند که باعث می‌شود حیوانات شما را نادیده بگیرند. پیش از استفاده برای عکاسی، باید این پرده‌ها را در محیطی که می‌خواهید عکاسی کنید قرار دهید تا حیوانات به آنها عادت کنند.

#### ۸. از تنظیمات و تکنیک‌های مناسب دوربین استفاده کنید

هنگامی که برای عکس برداری آماده‌اید، مطمئن شوید که تنظیمات دوربین را متناسب با محیط اطراف، موضوع و نور موجود تنظیم کرده‌اید. علاوه بر این، با استفاده از خلافتانه از تکنیک‌های عکاسی می‌توانید احساسات را منتقل کنید. این گونه می‌توانید عکسی خیره‌کننده بگیرید که بر تماشاچی‌هایتان تاثیر عمیقی می‌گذارد.

### نتیجه‌گیری

گرچه عکاسی حیات‌وحش می‌تواند با چالش‌هایی مواجه باشد، اما همیشه لذت‌بخش است که در زیبایی‌های طبیعت غرق شوید و لحظات صمیمی حیوانات را ثبت کنید. این ژانر از عکاسی به شما امکان می‌دهد از نور طبیعی به نفع خود استفاده کنید و عکس‌هایی الهام‌بخش بسازید. بیشتر از این، شما می‌توانید داستان‌هایی از حیوانات را آشکار سازید تا تماشاچی‌هایتان را مجذوب کنید. این روش به تقویت ارتباط مثبت انسان و سایر جانداران کمک می‌کند.

تماشاگر را به سمت موضوع شما هدایت کند. بنابراین، یک پس‌زمینه‌ای را انتخاب کنید که به فضای منفی کمک کند، مانند رنگ سبز آرامش‌بخش گیاهان اطراف یا یک آسمان سفید و خنثی که دیده‌بان را آرام می‌کند. این پس‌زمینه‌ها به شما کمک می‌کنند تا یک تصویر چشم‌گیر ترکیب و خلق نمایید.

## رشد و پیشرفت در عکاسی حیات‌وحش

### ۱. استفاده از ساعات طلایی

برای عکاسی، ساعت طلایی به مدت کوتاهی قبل و بعد از طلوع و غروب خورشید اشاره دارد. این بازه زمانی، فرصت بی‌نظیری برای عکاسی حیات‌وحش ارائه می‌دهد، زیرا نور محیط در این زمان نرم و جذاب است. چون دوربین شما توانایی تعادل بخشیدن به تون‌های گرم دارد، این زمان از روز می‌تواند زیبایی خاصی به تصاویر شما اضافه کند و آنها را بیشتر به چشم آورد.

### ۲. عکاسی در محیط‌های مختلف

برای پیشرفت در عکاسی حیات‌وحش، باید تلاش کنید در محیط‌های متنوعی عکاسی نمایید. از جنگل‌های بارانی تا صحراها، هر محیطی می‌تواند دیدگاه و دستاوردهای جدیدی برای شما فراهم کند. هر چه محیط‌های بیشتری را تجربه کنید، مهارت‌های عکاسی شما بهتر می‌شود.

### ۳. استفاده از تکنیک‌های مختلف عکاسی

برای اینکه عکاسی حیات‌وحش شما پیشرفت کند، باید سعی کنید تکنیک‌های مختلف را استفاده کنید. این می‌تواند شامل استفاده از تکنیک‌های نورپردازی مختلف، استفاده از حرکت (مانند پان‌شات یا تکنیک‌های سریع‌تر)، یا حتی تلاش برای روش‌های متفاوت در ترکیب‌بندی و تنظیم قاب باشد. این تکنیک‌ها می‌توانند به شما کمک کنند تا دیدگاه خود را عمیق‌تر کنید و به عکاسی حیات‌وحش خود یک بعد جدید بیفزایید.

### ۴. تجربه و صبر

مهم‌ترین عامل در بهبود عکاسی حیات‌وحش، صبر و تجربه است. برای گرفتن عکس‌های خوب، نیاز است که ساعت‌ها در انتظار بمانید و در اغلب موارد، شما باید به صورت مداوم به عقب و جلو بروید تا بتوانید یک شات مناسب بگیرید. هر چه بیشتر تمرین کنید، عکس‌های بهتری خواهید داشت.

### ۵. محیط مطلوب را برای جذب حیوانات ایجاد کنید

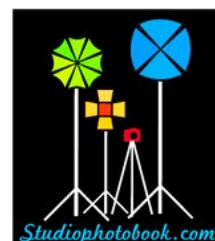
به عنوان یک عکاس، شاید برای موضوع عکس خود، محیطی را برنامه‌ریزی کرده‌باشید. برای اینکه همان‌طور که برنامه‌ریزی کرده‌اید پیش بروید، می‌توانید از محرک‌هایی استفاده کنید تا حیوان یا پرده مورد نظرتان را به مکان مورد نظر خود جذب نمایید. به عنوان مثال، اگر می‌خواهید یک پرده به یک قطعه چوب بیاید، با استفاده از خوراک یا آب می‌توانید محیطی را فراهم کنید که موضوع عکس شما را به نقطه مورد نظر خود جذب کند و از آنها عکس بگیرید.

### ۶. همیشه هوشیار باشید



# Studio Photobook

## ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک،  
خانوادگی، مدلینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای  
پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و  
عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم  
عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

# (514)984-8944

فقط با وقت قبلی



توانایی استدلال، تحلیل، تصمیم‌گیری و حل مسئله را داریم. برخی از تکنولوژی‌هایی که در پیاده‌سازی هوش مصنوعی به کار می‌رود شامل این موارد است: شبکه‌های عصبی، یادگیری ماشینی و الگوریتم‌ها.

با اینکه این اصطلاح ممکن است هنوز برخی را شگفت‌زده یا حتی وحشت‌زده کند، اما واقعیت این است که هوش مصنوعی مدت‌هاست که در زندگی‌مان حضور دارد و در بسیاری از جنبه‌های زندگی روزمره ما مشارکت می‌کند. این موارد شامل پیشنهاد دادن فیلم‌ها، سریال‌ها و محصولات، به عنوان دستیاران مجازی، در سیستم‌های شناسایی چهره و در موتورهای جستجو برای رتبه‌بندی محتوا است.

به تازگی، هوش مصنوعی وارد مرحله‌ای جدید شده و تعامل بیشتری با انسان‌ها داشته و وظایفی را که پیش از این بیشتر با انسان‌ها مرتبط بود، انجام می‌دهد. این وظایف شامل نوشتن متن‌ها، پاسخ‌دادن به سوالات و ایجاد هنر دیجیتال در پلتفرم‌هایی مانند MidJourney، ChatGPT، DALL-E و Stable Diffusion است.

این موضوع ما را به این سوال می‌رساند: هوش مصنوعی چگونه می‌تواند تصاویر و هنر را به سرعت، آسان و شگفت‌انگیز ایجاد کند؟ چگونه هوش مصنوعی می‌تواند یک اثر هنری ایجاد کند؟

هنر ایجادشده با هوش مصنوعی (AI) می‌تواند به عنوان یک فرایند همکاری بین انسان‌ها و ماشین‌ها تلقی شود. در این زمینه، تعداد زیادی از ابزارها و تکنیک‌هایی وجود دارند که به هنرمندان امکان می‌دهند تا خلاقیت خود را با استفاده از AI بررسی و توسعه دهند. برخی از این تکنیک‌ها و ابزارها عبارتند از:

شبکه‌های مولد مخالف (GANs)؛ الگوریتم‌های سبک‌بندی تصویر؛ ابزارهای پشتیبانی از رسم کامپیوتر؛ سیستم‌های طبقه‌بندی تصویر؛

## چت‌بات‌های هنری

شبکه‌های مولد مخالف (GANs) یکی از متداول‌ترین تکنیک‌ها در زمینه ایجاد هنر مبتنی بر AI هستند. یک GAN از دو شبکه عصبی تشکیل

هوش مصنوعی (AI) با هدف انجام دادن وظایف بسیار متنوع، به طور فزاینده‌ای در زندگی روزمره‌مان حضور پیدا کرده‌است. نوشتن متن، پاسخگویی به سوالات، پیشنهاد یک مسیر ترافیکی یا بهینه‌سازی مدیریت یک منطقه، تنها برخی از نمونه‌هایی هستند که نشان می‌دهند AI چگونه به بخشی از روتین زندگی‌مان تبدیل شده‌است.

اما سوال اصلی این است که AI چگونه توانسته است دید و ساخت هنرمان را دگرگون کند؟ اخیراً، ابزارهایی مبتنی بر AI که قادر به ایجاد اثرات هنری دیجیتال هستند، به محبوبیت رسیده‌اند. این حوزه به نظر می‌رسد که پتانسیل بسیار بالایی برای موفقیت دارد. با استفاده از تکنیک‌ها و ابزارهای AI، هنرمندان و خلاقان می‌توانند شکل‌های جدیدی از بیان هنری را توسعه دهند و مرزهای هنر را، همان‌طور که امروز می‌شناسیم، گسترش دهند.

در این مقاله، ما به بررسی تاثیر AI بر ایجاد هنر دیجیتال می‌پردازیم و تحلیلی بر برخی از اصلی‌ترین ابزارها و تکنیک‌هایی می‌اندازیم که در حال حاضر در فرآیند خلاقیت به کار می‌روند. ما نیز در مورد چالش‌ها و نگرانی‌های مربوط به استفاده از این تکنولوژی در ایجاد هنر صحبت خواهیم کرد و نگاهی به آینده‌ای خواهیم انداخت که برای این حوزه در حال شکل‌گیری است.

**هوش مصنوعی چگونه کار می‌کند؟** اولین سوالی که باید در اینجا پرسید و به آن پاسخ داد این است: هوش مصنوعی در اصل چیست؟ با وجود محبوبیت گسترده این تکنولوژی، شاید هنوز برای بعضی‌ها تصور هوش مصنوعی با تصاویری از فیلم‌های علمی‌تخیلی یا موضوعاتی که فراتر از توانایی فکری ما است، همراه باشد. اما واقعیت این است که هوش مصنوعی اکنون بخشی جدانشدنی از زندگی روزمره‌مان شده و گاهی اوقات حتی خودمان نیز نمی‌فهمیم که چقدر با آن در تماس هستیم.

هوش مصنوعی اصطلاحی است که به مجموعه‌ای از تکنولوژی‌ها اشاره می‌کند که قادر به انجام فعالیت‌های ذهنی بدون نیاز به تعامل مستقیم با انسان هستند. با انجام فعالیت‌های ذهنی، ما



همچنین، ابزارهای رسم کمکی کامپیوتر به صورت گسترده‌ای در ایجاد هنر مبتنی بر هوش مصنوعی به کار رفته‌اند. این ابزارها به هنرمندان امکان می‌دهند تا به طور دیجیتال رسم و نقاشی کنند، در حالی که کامپیوتر پیشنهادهاتی در خصوص رنگ‌ها، بافت‌ها، و سبک‌ها ارائه می‌دهد. ابزارهای متعددی از این نوع در بازار وجود دارند، از نرم‌افزارهای پیچیده مثل Adobe Photoshop و Corel Painter تا برنامه‌های ساده‌تر و قابل دسترسی مثل Procreate در این موارد، هوش مصنوعی برای تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان استفاده شده و پیشنهادهاتی را ارائه می‌دهد که می‌تواند به رسیدن به نتیجه مورد نظر هنرمند کمک کند. سیستم‌های طبقه‌بندی تصویر نیز در ایجاد هنر مبتنی بر هوش مصنوعی کاربرد دارند. این سیستم‌ها با استفاده از الگوریتم‌های یادگیری ماشین، تصاویر را بر اساس ویژگی‌های مختلف طبقه‌بندی می‌کنند. این ویژگی‌ها می‌توانند شامل رنگ، شکل، حجم، و حتی معنای تصویر باشند. چت‌بات‌های هنری نیز در حوزه هنر مبتنی بر هوش مصنوعی نقش مهمی ایفا می‌کنند. این چت‌بات‌ها با ترکیب هوش مصنوعی و پردازش زبان طبیعی، قادر به ایجاد اثر هنری هستند. آنها می‌توانند به هنرمندان ایده‌های جدید ارائه دهند، مشورت در مورد تکنیک‌های هنری بدهند یا حتی به عنوان یک همکار هنری عمل کنند.

با استفاده از این ابزارها و تکنیک‌ها، هنرمندان قادر هستند شکل‌های جدیدی از بیان هنری را کشف کنند و مرزهای هنر را فراتر از آنچه که امروز می‌شناسیم، گسترش دهند. همچنین، با توجه به اینکه هوش مصنوعی در فرآیند خلاقیت هنری حمایت می‌کند، این می‌تواند منجر به پدیدار شدن اثرات هنری جدید و نوآوری‌های هنری شود. سیستم‌های طبقه‌بندی تصویر تکنیک دیگری هستند که در ایجاد هنر مبتنی بر هوش مصنوعی مورد استفاده قرار می‌گیرند. آنها برای شناسایی الگوها در مجموعه‌های بزرگی از تصاویر آموزش دیده‌اند و هنرمندان می‌توانند از آنها برای تولید تصاویر جدید بر اساس دسته‌بندی‌های خاص استفاده کنند. به عنوان مثال، یک هنرمند می‌تواند از یک سیستم آموخته بر روی تصاویر پرند برای تولید تصاویر جدید از پرند استفاده کند، یا از سیستم طبقه‌بندی تصویر برای مناظر برای خلق مناظر جدید استفاده کند. این سیستم‌ها می‌توانند در ایجاد آثار هنری مفهومی و انتزاعی بسیار مفید باشند.



شده‌است (یک تولیدکننده و یک نماینده) که با همکاری یکدیگر، تصاویری را تولید می‌کنند که شباهت زیادی به تصاویر آموزشی یا مرجع ارائه‌شده توسط هنرمند دارند. تولیدکننده، تصاویر تصادفی را ایجاد می‌کند و آنها را به نماینده ارسال می‌نماید، که وظیفه تشخیص این تصاویر از تصاویر واقعی را دارد. با گذر زمان، تولیدکننده خروجی‌های خود را بهبود می‌بخشد تا تصاویری تولید کند که بیشتر شبیه تصاویر آموزشی باشند. به این طریق، می‌توان به سرعت و به صورت کارآمد کار کنیم و تنوع زیادی از تصاویر را تولید نماییم.

**الگوریتم‌های سبک‌بندی تصویر**، یک روش دیگر برای ایجاد هنر با استفاده از AI است. این الگوریتم‌ها از تکنیک‌های یادگیری ماشین برای استخراج سبک هنری یک تصویر و اعمال آن بر روی تصویر دیگر استفاده می‌کنند. همچنین، ابزارهای کمکی کامپیوتر در رسم می‌توانند به هنرمندان کمک کنند تا به راحتی نقاشی‌ها و طراحی‌های خود را با استفاده از ویژگی‌هایی مانند بردارهای کشش، ابزارهای رنگ‌آمیزی خودکار و تکنیک‌های برداری پیچیده ایجاد کنند. سیستم‌های طبقه‌بندی تصویر همچنین می‌توانند برای کمک به تعیین سبک، دسته یا جنبه‌های خاص دیگری از یک اثر هنری استفاده شوند. با استفاده از الگوریتم‌های یادگیری ماشین، این سیستم‌ها می‌توانند تصاویر را بر اساس ویژگی‌های خاص تجزیه و تحلیل نمایند.

در نهایت، چت‌بات‌های هنری می‌توانند به تولید ایده‌های جدید کمک کنند یا بحث‌ها و توضیحاتی را درباره اثرهای هنری ارائه دهند. در کل، AI با توسعه ابزارها، الگوریتم‌های سبک‌بندی تصویر تکنیکی دیگر هستند که در ایجاد هنر مبتنی بر هوش مصنوعی، محبوبیت کسب کرده‌اند. این الگوریتم‌ها به هنرمندان امکان می‌دهند که سبک‌های مختلف هنری را بر یک تصویر واحد اعمال کنند، در نتیجه اثرات بصری منحصر به فرد و جذابی ایجاد می‌کنند. این الگوریتم‌ها با ترکیب دو تصویر (یکی برای محتوا و یکی برای سبک) به یک خروجی تکمیل می‌رسند. تصویر محتوا ساختار کلی را ارائه می‌کند، در حالی که تصویر سبک ویژگی‌های سبکی را فراهم می‌کند که هنرمند قصد دارد آنها را اعمال کند. برای مثال، شاید شما هم از فیلترهای عکسی که در شبکه‌های اجتماعی موجود هستند استفاده کرده‌اید، درست است؟



آورده‌است. با توجه به اینکه آثار هنری تولید شده توسط AI بر مبنای الگوریتم‌ها و مدل‌های آموزشی ساخته می‌شوند، بسیاری از افراد به دلیل تردید در می‌آیند که آیا این آثار می‌توانند واقعا «خلاقیت» هنرمند را بیان کنند. بر خلاف این، ابزارهای AI به افراد امکان می‌دهند تا نسخه‌هایی دقیق از آثار هنری موجود بسازند، که این امر سوالاتی درباره اصالت این کپی‌ها و ارزش هنری آنها را ایجاد می‌کند. این بحث‌ها به ویژه در بازار هنر بسیار حیاتی‌اند، زیرا ارزش یک اثر هنری اغلب به اصالت و امضای هنرمند بستگی دارد.

یکی دیگر از تأثیرات AI بر خلق هنر، افزایش تنوع در تولید آثار هنری است. AI می‌تواند به غلبه بر موانع زبانی، فرهنگی و جغرافیایی کمک کند که اغلب مانع دسترسی هنرمندان به منابع و امکانات لازم برای خلق هنر می‌شود. ابزارهای AI همچنین می‌توانند به هنرمندان با معلولیت‌های فیزیکی یا محدودیت‌های فنی کمک کنند تا با راحتی بیشتر و دسترسی عمیق‌تر، آثاری را خلق کنند. این تنوع در تولید آثار هنری منجر به ارائه و شمول بیشتر در جامعه هنری می‌شود، فرصتی را فراهم می‌کند تا طیف وسیع‌تری از صداها و دیدگاه‌ها را بشنویم.

یک مثال برجسته از اینکه چگونه AI می‌تواند ساختن آثار هنری را ساده‌تر کند، ابزار Runway است. این ابزار به ایجاد تصاویر و فیلم‌ها با همکاری هوش مصنوعی کمک می‌کند. Runway حتی توانسته است اولین جشنواره فیلم ساخته شده با همکاری AI را ترویج کند. با استفاده از این فناوری‌ها، می‌توانیم به سمت یک جهانی پیش برویم که در آن هنر برای همه افراد قابل دسترس و شرکت در آن آسان‌تر باشد. AI نه تنها امکان می‌دهد تا هنرمندان بیشتری با تکنیک‌های خلاقانه‌تری آزمایش کنند، بلکه به کسانی که از نظر فیزیکی یا فنی محدود هستند امکان می‌دهد تا آثار هنری خود را ایجاد و به اشتراک بگذارند.

برخلاف مزایای AI در خلق هنر، چالش‌ها و نگرانی‌های قابل توجهی وجود دارند که باید به آنها پرداخته شود، مانند مسائل استانداردسازی و حفظ حریم خصوصی. باید همواره به خاطر داشت که هر فناوری یا نوآوری جدیدی، چالش‌های خاص خود را دارد و این قاعده برای هوش مصنوعی



چت‌بات‌های هنری، که برنامه‌های کامپیوتری هستند و با کاربران به زبان طبیعی ارتباط برقرار می‌کنند، نیز امکانات جدیدی را در زمینه هنر مبتنی بر هوش مصنوعی فراهم می‌آورند. آنها می‌توانند برای تولید متن، تصویر، یا حتی صدا برنامه‌ریزی شوند. چت‌بات‌های هنری به افراد امکان می‌دهند تا با همکاری با ماشین، هنر را خلق کنند. کاربران با ارائه اطلاعات و راهنمایی به چت‌بات، که به نوبه خود پاسخی بر اساس برنامه‌ریزی خود تولید می‌کند، در این فرآیند مشارکت می‌کنند. این تعامل بین افراد و چت‌بات می‌تواند نتایج غیرقابل پیش‌بینی و شگفت‌انگیز ایجاد کند که در خلق آثار هنری آزمایشی و نوآورانه بسیار مفید است.

در کنار تکنیک‌ها و ابزارهایی که پیشتر بیان شد، راه‌های بسیاری دیگر برای ایجاد هنر مبتنی بر هوش مصنوعی وجود دارد. برخی از این روش‌ها عبارتند از:

**شبکه‌های عصبی کانولوشنال (CNNs):** برای تجزیه و تحلیل تصاویر و طبقه‌بندی اشیاء به کار می‌رود.

**سیستم‌های توصیه‌گر هنر:** که برای توصیه آثار هنری بر اساس ترجیحات کاربران استفاده می‌شوند.

**سیستم‌های تولید شعر:** که برای خلق اشعار بر اساس مدل‌های زبان طبیعی به کار می‌رود.

هر کدام از این تکنیک‌ها و ابزارها مزایای خاص خود را دارند و محدودیت‌هایی نیز با خود به همراه می‌آورند. انتخاب آنها بستگی به نیازها و اهداف هنرمند دارد. در کل، این ابزارها به هنرمندان امکان می‌دهند تا با روش‌های جدیدی آزمایش کنند و افق خلاقیت خود را گسترش دهند. به همین ترتیب، هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان ابزاری برای توسعه دسترسی و افزایش کارایی در فرآیند خلاقیت در نظر گرفته‌شود، که به هنرمندان امکان می‌دهد تا با دشواری و پیچیدگی بیشتر، آثار هنری بیشتری را در زمان کمتر یا با منابع کمتر ایجاد کنند. اما باید به یاد داشت که هوش مصنوعی جایگزین خلاقیت انسانی نیست، بلکه ابزاری است که می‌تواند به هنرمندان کمک کند تا به اهداف خلاقانه خود دست یابند.

هوش مصنوعی تاثیر گسترده‌ای بر خلق هنر داشته است، از جمله افزایش سرعت فرآیند خلاق و تغییر مفاهیم سنتی نگارش و اصالت در هنر. این ابزارها و تکنیک‌های AI به هنرمندان امکان می‌دهند تا آثاری را در قسمتی از زمان که با استفاده از تکنیک‌های سنتی طول می‌کشد، ایجاد کنند. به عنوان مثال، شبکه‌های عصبی مولد مثل GAN ها می‌توانند تصاویر واقعی را در عرض چند ثانیه ایجاد کنند، در حالی که ایجاد مشابه آنها با دست ممکن است ساعت‌ها یا حتی روزها طول بکشد. همچنین، استفاده از سیستم‌های طبقه‌بندی تصویر می‌تواند به هنرمندان امکان دهد تا تعداد زیادی از تصاویر را در مدت زمان کوتاه ایجاد کنند، که برای پروژه‌هایی که نیاز به گزینه‌ها و پیشنهادات متعدد برای مشتریان دارند، بسیار مفید است. این تسریع در فرآیند خلاق به هنرمندان امکان می‌دهد تا بیشتر بسازند و با ایده‌های بیشتری آزمایش کنند، امکانات جدیدی را برای بیان هنری باز می‌کند.

AI تغییرات چشم‌گیری در مفاهیم سنتی نویسندگی و اصالت هنر به وجود



نیز مستثنی نیست. بنابراین، ضروری است که این نگرانی‌ها را درک کنیم و بفهمیم چگونه می‌توانیم آنها را رفع نماییم تا بهترین استفاده را از این فناوری داشته‌باشیم. در این زمینه، چالش‌ها و نگرانی‌های اصلی به شرح زیر است:

**استانداردسازی و یکنواختی هنر:** یکی از نگرانی‌های متداول مرتبط با استفاده از AI در خلق هنر، امکان استانداردسازی و یکنواختی هنر است. AI بر مبنای الگوریتم‌ها و مدل‌های آموخته‌شده عمل می‌کند و این می‌تواند منجر به تولید انبوه هنر شود، که در آن آثار تولید شده همگی بسیار شبیه به یکدیگر باشند. این می‌تواند اصالت و تنوع هنر را کاهش دهد و آن را کم جذاب و کم ارزش برای عموم مردم نماید. علاوه بر این، استانداردسازی و یکنواختی می‌تواند خلاقیت و نوآوری را در صنعت هنر کاهش دهد و جذابیت آن را برای استعدادهای جدید کاهش بخشد.

**جایگزینی هنرمندان انسانی:** دیگر نگرانی مرتبط با استفاده از AI در خلق هنر، امکان جایگزینی هنرمندان انسانی است. همان‌طور که مشاهده کردیم، ابزارهای AI به افراد اجازه می‌دهند تا به صورت سریع‌تر و کارآمدتر هنر بسازند. از این رو، ممکن است تقاضا برای هنرمندان انسانی کاهش یابد و فرصت‌های شغلی در بازار هنر کم شود. علاوه بر این، جایگزینی هنرمندان انسانی می‌تواند منجر به از دست رفتن منحصر به فرد بودن و ذاتیت هنر شود. این می‌تواند ارزش بیان فردی و تجربیات شخصی در خلق هنر را کاهش دهد.

استفاده از AI در خلق هنر نیز نگرانی‌هایی در زمینه حفظ حریم شخصی و امنیت داده‌ها به همراه دارد. برخی از ابزارهای AI برای کارایی بهتر، نیاز به استفاده از داده‌های حساس افراد، مانند اطلاعات بیومتریک، دارند. با این حال، جمع‌آوری و ذخیره‌سازی این داده‌ها می‌تواند به نقض حریم شخصی منجر شود و امکان استفاده نادرست از آنها برای اهداف خبیث وجود دارد. علاوه بر این، الگوریتم‌ها و مدل‌های آموزش دیده مورد استفاده در AI ممکن است تعصبات و استریوتایپ‌های موجود در جامعه را تقویت کنند. در نتیجه، استفاده از AI می‌تواند به تبعیض و بی‌عدالتی در خلق هنر بیانجامد.

به نظر می‌رسد مسائل اخلاقی و مسئولیت‌پذیری نیز در استفاده از AI در خلق هنر وجود دارد. به عنوان مثال، ایجاد یا تغییر تصاویر با هدف فریب‌دادن یا آسیب‌رساندن به افراد، مانند تولید اخبار جعلی. در حقیقت، این موضوع در حال حاضر نگران‌کننده‌ای است و آنها در همه‌جا، به ویژه در اینترنت، مشاهده می‌شوند. علاوه بر این، تصاویر تولید شده توسط AI می‌توانند سوالاتی در مورد مالکیت و اصالت برانگیزند که ممکن است ارزش و معنی آنها را تحت تأثیر قرار دهد. بنابراین، ضروری است که هنرمندان، پژوهشگران و جامعه در کل این مسائل را مورد بررسی و بحث قرار دهند و راه‌هایی را برای استفاده اخلاقی و مسئولانه از AI پیدا کنند.

برای مثال، تعیین کردن اصولی که توسط هنرمندان، محققان AI، و گالری‌ها و موزه‌ها برای شناسایی و ردیابی آثار AI استفاده شود. این می‌تواند شامل استفاده از فناوری بلاکچین برای ثبت اصالت آثار هنری و یا ایجاد قوانین و مقررات حقوقی جدید برای حمایت از حقوق هنرمندان در عرصه AI باشد. استفاده از این راه‌ها می‌تواند به رفع چالش‌ها و نگرانی‌های موجود در استفاده از AI در ایجاد هنر کمک کند و به ما اجازه دهد که از این فناوری با بیشترین مزایا و کم‌ترین مشکلات استفاده کنیم.

همچنین، می‌توان نرم‌افزارها و الگوریتم‌های مرتبط را به نحوی طراحی کرد که به صورت متن باز برای استفاده و مطالعه عموم در دسترس قرار بگیرند. این اقدام می‌تواند به توسعه آموزش و پژوهش دانشگاهی کمک کند و محیطی رقابتی سالم و شفاف برای پیشرفت در هنر AI ایجاد نماید.

در نهایت، لازم است به یاد داشت که گرچه AI می‌تواند در ایجاد هنر بسیار کارآمد باشد، اما هیچ‌گاه قادر به جایگزینی خلاقیت و تفکر انسانی نخواهد بود. AI تنها ابزاری است که می‌تواند به هنرمندان یاری رساند تا خلاقیت‌های خود را گسترش دهند و به اهداف خلاقانه خود دست یابند. با این حال، باید در نظر داشت که همچنان نیاز به ذهن و خلاقیت انسانی در ایجاد، تفسیر و ارزیابی هنر وجود دارد. AI می‌تواند فرآیند خلاق را تسریع نماید، اما قادر به جایگزینی خلاقیت انسانی نیست.

بی‌برابری و دسترسی به فناوری استفاده از AI در هنر همچنین می‌تواند



هنوز تصور نشده است.

## AI و فتوشاپ: همکاری برای هنر با اثرگذاری بالا

فتوشاپ یکی از پرطرفدارترین و مورد استفاده‌ترین نرم‌افزارهای ویرایش تصویر در دنیاست. در چند سال اخیر، استفاده از AI در ترکیب با فتوشاپ برای ایجاد آثار هنری با اثرگذاری بالا، به طور فزاینده‌ای متداول شده است. AI را می‌توان به چندین روش با فتوشاپ ترکیب کرد، از جمله بهبود کیفیت تصاویر موجود گرفته تا ایجاد تصاویر کاملا جدید.

### AI برای بهبود کیفیت تصاویر موجود

AI می‌تواند برای ارتقای کیفیت تصاویر موجود به کار گرفته شود و برای هنرمندان امکان ایجاد آثار هنری از موادی که پیش از این تولید شده‌اند را فراهم کند. برای مثال، امکاناتی مانند حذف نویز و ناهمواری‌ها از تصویر، ارتقای وضوح و تیزی آن، تنظیم کنتراست و روشنایی برای دستیابی به نتایج بهتر وجود دارد. این امکانات باعث می‌شوند تا هنرمندان بتوانند تصاویر موجود را به طور سریع و کارآمد بهبود بخشند، زمان و تلاش خود را صرفه‌جویی کنند و به آنها امکان می‌دهد تا بیشتر روی خلاقیت و نوآوری تمرکز نمایند.

### ایجاد تصاویر کاملا جدید

به علاوه، AI می‌تواند با فتوشاپ تصاویر کاملا جدیدی را ایجاد کند. برای مثال، ایجاد لوگوهای جدید، تصاویر برای وب‌سایت‌ها یا تصاویر انترتای برای کار بر روی یک تکنیک یا مفهوم خاص ممکن است. این کارها می‌توانند با ترکیب AI و فتوشاپ انجام شود. همچنین، AI می‌تواند برای ایجاد توضیحات متنی استفاده شود، این امکان را برای هنرمندان فراهم می‌کند تا تصاویر بسیار شخصی‌سازی شده و متناسب با نیازهای مشتریان آنها ایجاد کنند.



منجر به تشدید بی‌برابری‌ها و دسترسی محدود به فناوری شود. تاکنون، AI به عنوان یک فناوری پیشرفته و دستیابی به آن برای بسیاری از افراد و جوامع دشوار بوده است. این دشواری در دسترسی می‌تواند به تفاوت‌هایی در توانایی ایجاد و تولید هنر با استفاده از این ابزارها منجر شود. همچنین، بی‌برابری می‌تواند به کاهش تنوع در تولید هنر و حذف گروه‌های کمتر نماینده در صنعت هنر منجر گردد. بنابراین، حیاتی است که اطمینان حاصل شود دسترسی به ابزارهای AI برای همگان عادلانه و شامل همگی باشد.

### آینده AI در ایجاد هنر

همان‌طور که دیدیم، AI توانایی تغییر دادن صنعت هنر و روش‌های ایجاد و مصرف آن را دارد. از این نظر، یکی از جذاب‌ترین امکانات، همکاری میان هنرمندان انسانی و AI است. به جای اینکه با شک به AI نگاه کنند، هنرمندان می‌توانند از آن برای ایجاد آثار هنری به صورت سریع‌تر و کارآمدتر استفاده نمایند، که این امر به آنها اجازه می‌دهد تا بیشتر بر روی خلاقیت و نوآوری تمرکز کنند.

به علاوه، AI می‌تواند بستری را برای ظهور ایده‌ها و بینش‌های نوین فراهم کند، و دیدگاه‌های خلاق جدیدی را پدید آورد که شاید بدون آن تحقق آنها ممکن نبود. در این صورت، AI می‌تواند همکاری بین هنرمندان و ماشین‌ها را ارتقا دهد، تنوع و اصالت تولیدات هنری را افزایش دهد و همچنین فرآیندها را بهینه و بهبود بخشد.

یکی دیگر از امکانات آینده AI در هنر، شخصی‌سازی هنر است. AI می‌تواند برای تولید آثار هنری به کار گرفته شود که به آسانی با ترجیحات و علاقه‌های فردی افراد سازگار شود، چه آنها هنرمند یا مشتریان باشند. چه کسی هرگز به دنبال تایید مشتری از یک اثر هنری نبوده است؟ AI می‌تواند زمان صرف‌شده در این نوع موقعیت‌ها را کاهش دهد. در نتیجه، رضایت بیشتری وجود دارد و تجربه هنری جذاب‌تر و معنی‌دارتری برای هنرمندان، طراحان و مشتریان ایجاد می‌کند.

### دسترسی بیشتر

این موضوع را قبلا در مقاله بررسی کرده‌ایم، اما همیشه مفید است ابزارهایی را مطرح کنیم که می‌توانند دسترسی افراد به یک حوزه خاص را تقویت کنند. AI همچنین توانایی افزایش دسترسی به هنر را دارد و این دسترسی را برای افراد با نیازهای خاص یا معلولیت‌های خاص، قابل لمس می‌کند. برای نمونه، افراد نابینا می‌توانند از AI برای ایجاد آثار هنری شگفت‌انگیز برخوردار شوند و هنر را به شیوه‌ای کاملا جدید تجربه کنند. به علاوه، دسترسی نیز شامل موقعیت‌های ژئوگرافیکی سخت می‌شود. از این منظر، AI به افراد در مناطق دوردست یا با نمایندگی کمتر، اجازه دسترسی به هنر را می‌دهد. با در نظر گرفتن تمام اینها، مهم است که در بایام AI فناوری در حال تکاملی است. با این حال، احتمالا پیشرفت‌های قابل توجهی در فناوری ایجاد هنر در سال‌های آینده خواهیم دید. همچنان که فناوری AI پیشرفته‌تر می‌شود، احتمالا حتی مفیدتر و کارآمدتر در ایجاد هنر خواهد شد، اجازه می‌دهد تا هنرمندان آثار هنری پیچیده‌تر، خلاقانه‌تر و جذاب‌تر بسازند. به علاوه، ابزارها و تکنیک‌های AI جدید احتمالا توسعه می‌یابند، اجازه می‌دهند تا هنرمندان نوع جدیدی از آثار هنری را ایجاد کنند که

## ویرایش خودکار با ابزارهای AI

AI همچنین می‌تواند در همکاری با فتوشاپ برای ایجاد ابزارهای ویرایش خودکار استفاده شود. این قابلیت ویرایش تصاویر را برای هنرمندان سریع‌تر و کارآمدتر می‌کند. برای مثال، امکان شناسایی اشیاء و حذف خودکار پس‌زمینه تصویر وجود دارد که به صرفه‌جویی در زمان و تلاش کمک می‌کند.

## ایجاد ابزارهای سفارشی با AI

AI نه تنها می‌تواند ابزارهای ویرایش تصویر خودکار ایجاد کند، بلکه می‌تواند ابزارهایی سفارشی نیز ایجاد نماید که به نیازها و ترجیحات خاص افراد پاسخ می‌دهد. این امکان به کاربران اجازه می‌دهد تا تصاویر خود را به صورت بیشتری کارآمد و خلاقانه ویرایش کنند.

## ابزار جدید Firefly Adobe

با توجه به رونق‌گیری ابزارهای هنر مبتنی بر AI، Adobe در مارس ۲۰۲۳ را راه‌اندازی کرد. Firefly یک نرم‌افزار برای ایجاد تصاویر به وسیله هوش مصنوعی است. در فاز بتای آن، Firefly قابلیت ایجاد تصاویر براساس توصیف‌های کاربر را دارد و کاربران می‌توانند آنها را با استفاده از فیلترها و منابع متنوع دیگر بهبود بخشند. ایده اصلی این است که Firefly را با نرم‌افزارهای خلاق دیگری همچون فتوشاپ، Illustrator و Premiere یکپارچه کنیم. یکی از تفاوت‌های بزرگ این ابزار با دیگران این است که AI Firefly با تصاویر میلیون‌ها عکس از Adobe Stock آموزش دیده‌است، این یادگیری به گستردگی دامنه امکانات این ابزار کمک کرده‌است.

## Canva و ویژگی‌های جدید مبتنی بر AI

Adobe تنها شرکتی نیست که محصولات خود را برای شامل کردن ویژگی‌های مبتنی بر هوش مصنوعی به روز می‌کند. Canva نیز با اعلام ویژگی‌های جدید خود که شامل ابزارهای مبتنی بر AI هستند، در این



مسیر قدم گذاشته است. به عنوان مثال، Magic Eraser که می‌تواند هر آبجکتی را از تصویر شما حذف کند، و Magic Design که قادر است چندین قالب سفارشی ایجاد کند. علاوه بر این، ویژگی‌های جدید Canva به شما اجازه می‌دهد که به صورت بهتر و بهینه‌تر هویت بصری شرکت خود را مدیریت کنید. این امکانات می‌توانند به گونه‌ای خلاق و مؤثر در حوزه ویرایش تصویر، به بهبود تجربه کاربران بپردازند.

همچنین باید توجه داشت که با پیشرفت‌های روزافزون در حوزه هوش مصنوعی، این ابزارها در آینده‌ای نزدیک می‌توانند به طور قابل توجهی پیشرفت کنند و باعث ایجاد تغییرات اساسی در روش‌های ویرایش تصویر شوند.

ما آگاهییم که تمام این تغییرات و توسعه‌ها می‌توانند برخی از افراد، مخصوصاً طراحان و هنرمندان را نگران کنند. به ظاهر، به نظر می‌رسد که دنیا در حال تغییر است و ما در خطر از دست‌دادن شغل و استعداد خود به خاطر پیشرفت‌های هوش مصنوعی هستیم. اما نگران نباشید! این توسعه‌ها فرصت‌هایی را به همراه دارند و ما باید یاد بگیریم که چگونه از آنها به نفع خود استفاده کنیم. در این مقاله، ما تعدادی از مزایای استفاده از هوش مصنوعی برای طراحان و هنرمندان را بررسی کردیم. با این حال، ما می‌دانیم که یافتن بهترین راه برای استفاده از AI برای بهبود و ارتقای هنر و کار خود، می‌تواند چالش‌برانگیز باشد.

## نتیجه‌گیری

هوش مصنوعی در حال ایجاد انقلاب در روش ایجاد، استفاده و قدردانی هنر است. با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته یادگیری ماشین، هوش مصنوعی می‌تواند به هنرمندان کمک کند تا تصاویر غیرقابل باور، ایده‌های خلاقانه را بوجود آورد و وظایف ویرایش تصویر روتین را به صورت اتوماتیک انجام دهد. در عین حال، هوش مصنوعی چالش‌ها و نگرانی‌هایی را نیز ایجاد می‌کند، از جمله از دست دادن فرصت‌های شغلی برای ویرایشگران تصویر و طراحان گرافیک، و حفظ امنیت و عدالت در تصاویر تولید شده توسط AI.

با وجود این، پتانسیل هوش مصنوعی در ایجاد هنر قابل انکار نیست. هوش مصنوعی می‌تواند امکانات جدیدی را برای هنرمندان و طراحان فراهم کند، و به آنها امکان ایجاد آثار هنری شگفت‌انگیز و خلاقانه را می‌دهد. با ادامه رشد هوش مصنوعی، مهم است که هنرمندان و طراحان این فناوری را درک کنند و برای استفاده اخلاقی و مسئولانه از آن تلاش کنند.

هوش مصنوعی قابلیت تغییر شکل ایجاد و استفاده از هنر را دارد و مهم است که این تغییر به صورت منصفانه و عادلانه انجام شود. به طور کلی، هوش مصنوعی در حال افزایش اهمیت در ایجاد هنر دیجیتال است و تأمل درباره امکاناتی که این فناوری می‌تواند به دنیای هنر ارائه دهد، هیجان‌انگیز است.

هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان یک ابزار مکمل خلاقیت انسانی در نظر گرفته شود، نه جایگزین آن، و می‌تواند به هنر برای دسترسی وسیع‌تر و جامع‌تر کمک کند. با این حال، مسئولیت با هنرمندان و طراحان است که با استفاده از فناوری، اطمینان حاصل کنند که تأثیر هوش مصنوعی بر هنر، مثبت و مفید برای همگان باشد.





# داستانی از تکامل مد



## چرا باید تاریخچه مد را مطالعه کنیم؟

مد به سبک‌های لباسی اشاره دارد که در حال حاضر محبوب هستند (در حال حاضر نسبی است). مد همیشه در حال تکامل، تغییر و بازگشت است. هر سبک و روندی در مد در یک زمان یادگیری ممکن است باز گردد. یادگیری در مورد مردم به معنی یادگیری در مورد مد آنهاست. بنابراین اگر شما به یادگیری در مورد بشریت علاقه‌مند هستید، تاریخچه مد یک قسمت مهم است.

رومی‌ها و مصری‌ها به ظاهر خود بسیار اهمیت می‌دادند و تلاش و ارزش زیادی را برای مد و سبک، صرف می‌کردند. پوشیدن نوع خاصی از لباس، وضعیت، ثروت و شغل فرد را نشان می‌داد. در قرن پانزدهم، دادگستری بورگوندی (Philip the Good) به عنوان یک مرکز مد در اروپا ظهور کرد. در دوره‌های رنسانس و باروک، تمرکز مد از بورگوندی به ایتالیا و سپس به فرانسه منتقل شد.

در جهان غربی، مد در تمام تاریخ اهمیت داشته‌است. Dark Ages، دوره مدیوال، زمان‌های Stuart و Tudor، دوران رنسانس، دوره Georgian، دوران Victorian، دوره Edwardian دوره‌های مهم در تاریخ بریتانیا نیز بخش‌های حیاتی در راهروهای تاریخ مد جهان بوده‌اند. بریتانیا و سایر کشورهای اروپا تاثیرگذار بر مد جهان بوده‌اند. حکومت استعماری سبک لباس پوشیدن خود را به مخاطبین جهانی منتقل کرد و آنها را در سراسر جهان محبوب نمود. در تمام این دوره‌ها، دادگاه‌های سلطنتی، مد را مشخص می‌کردند. اشراف‌زاده‌ها با وقار و شیک لباس می‌پوشیدند. فقرا نمی‌توانستند لباس‌های خود را بر اساس کم و کاست‌های مد تغییر دهند.

لباس‌های ساخته شده از الیاف طبیعی عمدتاً در رنگ‌های خنثی، انتخاب مردم عادی بودند در حالی که ثروتمندان ثروت خود را با پوشیدن لباس‌ها و اکسسوری‌های مختلف نشان می‌دادند. لباس‌ها برای جداسازی مردم دسته‌بندی می‌شدند.

## مد در دوران روم (۵۰۰ پیش از میلاد - ۳۲۳ میلادی)

مردم روم با یک تعصب فرهنگی لباس می‌پوشیدند. لباس آنها به عنوان نشان‌دهنده وضعیت اجتماعی، ثروت و غیره آنها بود.

در روم، زنان یک palla (یک شال بر فراز سرشان پوشیده شده) روی stola خود (یک لباس بلند) می‌پوشیدند. مرد رومی یک Toga را بر روی تونیک خود می‌پوشید. Toga یک پارچه نیم دایره‌ای بود که بر روی بدن انداخته شده بود و نشانه شهروندی رومی بود. سبک لباس پوشیدن انداخته شده در آن زمان محبوب بود و تونیک‌های آنها به عنوان نزدیک‌ترین چیز به لباس‌های مدرن بود.

## مد در قرون وسطی (۴۰۰ - ۱۲۰۰ میلادی)

این دوران پس از خروج رومی‌ها از انگلستان است. در زمان حکومت انگلوساکسون‌ها، مردان و زنان یک تونیک کمربندار می‌پوشیدند. تونیک زنان به مچ پا می‌رسید و روی این، یک شال سر آنها را می‌پوشاند. رنگ لباس‌ها نشان‌دهنده وضعیت مالی افراد بود. تمایزات واضحی بین لباس‌های ثروتمندان و فقیران وجود داشت. زنان ثروتمند چندین لایه لباس می‌پوشیدند. مردان ثروتمند تونیک‌هایی را می‌پوشیدند که از طرفین دوخته شده بودند در مقابل فقیرانی که تونیک‌هایشان از لبه تا کمر باز بود. پس از حمله نورمن‌ها، مد در انگلستان





آن زمان تاثیر زیادی داشت. انقلاب فرانسه ۱۷۸۹ که سلطنت فرانسوی را سرنگون کرد، یک رویداد تاریخی است که تعدادی اضطراب در تاریخ مد ایجاد کرد. توسعه مهم دیگری در این دوره، انقلاب صنعتی در بریتانیا بود (۱۸۴۰ - ۱۷۶۰). تولید متن در بریتانیا در این دوره رونق یافت. تا این زمان (همه چیز دستی) ساخت دستگاهها بر تولید و دوخت و دوز کنترل گرفت. پارچه بافته شده با نخ مشکی توسط این دستگاهها تولید می‌شد. اختراع دستگاه دوخت (۱۷۹۰) سبب سرعت‌بخشیدن و کاهش نیروی کار در تولید پوشاک شد. در زمان‌های قبل، انسان معمولی نگران مد نبود. مد بیشتر یک مسئله فرهنگی تا نمایش سبک شخصی بود. تنها از قرن ۱۶ یا به عبارت دقیق از ۱۷۷۰ بود که مد به عنوان یک مسئله اصلی تکامل یافت. بنابراین تکامل مد به شکلی که امروز می‌شناسیم از آنجا شروع می‌شود. اما تا آغاز قرن ۲۰، تغییر چندانی ایجاد نشد. تا قرن ۲۰، چیزهای زیادی در تاریخ مد تغییر کرد. پذیرش مد در مقیاس بزرگ توسط عموم مردم اتفاق افتاد. تکامل صنعت سرگرمی و رشد عظیم آن سبب شد مردم تحت تاثیر مد در فیلم‌ها و صحنه موسیقی قرار بگیرند. معرفی الیاف مصنوعی و دسترسی به لباس‌های ارزان‌تر و عملی که در مقیاس بزرگ تولید شدند، سناریوی مد را همچون گذشته تغییر داد.

## مد در دوران ۱۹۰۰ تا ۱۸۰۰ میلادی

از میانه قرن ۱۹، مد جهان توسط طراحان پایتخت مد جهان، پاریس، مشخص شد. هر آنچه پارسی‌ها پوشیدند جهان پیروی و کپی کرد. لندن نیز در مد تاثیر کمتری داشت. در اواخر قرن ۱۹، انقلابی در صحنه مد رخ داد (یک طراح به وجود آمد). شاید بتوان گفت که Charles Fred-erick Worth (۱۸۲۶-۹۵)، متولد بریتانیا اما مستقر در پاریس) اولین طراح مد جهان است. در همه نمایشنامه‌ها و رمان‌های تاریخی مطالعه شده، زیباییان اشراف‌زاده همگی به طور سفارشی توسط Worth لباس می‌پوشیدند. او می‌تواند برای شروع طراحی مد در معنای واقعی مد تحسین شود. بانوان دارالحکومه بین خود رقابت می‌کردند تا بهترین کار او را بپوشند. خانه ارزشی که توسط طراح، بنیان گذاشته شد، خیاطان و خیاطان ناشناسی را که تا آن زمان لباس می‌دوختند، جایگزین کرد. بسیاری از خانه‌های طراحی دیگر برای پاسخگویی به اعضای دارالحکومه ایجاد شدند. قبلاً خیاطان در حسرت مشتریان خود بودند و آنها تصمیم می‌گرفتند چه چیزی می‌خواهند بپوشند اما ظهور Worth و دیگر طراحان این صحنه را تغییر داد و طراح توانست شرایط را مشخص کند (کدام مد باید باقی بماند و کدام باید خارج شود توسط طراح تصمیم گرفته شد). دوران پیش از جنگ، مد از دهه ۱۸۹۰ تا جنگ جهانی اول به نام La Belle Epoque شناخته می‌شد و لباس‌ها شامل لباس‌های شب زینت‌آلود و لباس‌های روزانه دوخته شده با کمرست‌هایی بود که بدن زنان را به اندازه نامتعارفی شکل می‌دادند. لباس‌ها تزئینی و زینتی و بسیار گران‌قیمت بودند. هیچکس نمی‌توانست خود لباسش را بپوشاند. لایه‌ها و پتیکوت‌های زیاد و کمرست‌های بسته‌شده محکم زیر لباس‌هایشان وجود داشت. کمرست‌هایی که در سینه و کمر به شدت بسته شدند، باعث می‌شدند کمر کوچک به نظر برسد و باسن‌ها عقب کشیده شدند. کلاه‌ها و چترها بخش عمده‌ای از سبک لباس پوشیدن تزئینی این دوره بودند.

اما به سمت ابتدای قرن ۲۰، لباس‌هایی توسط بسیاری از زنان ترجیح داده شدند که با سبک تزئینی لباس پوشیدن قبلی هم‌زیستی داشت. مجلات

کمی تغییر کرد. لباس‌ها بیشتر به بدن نزدیک و شیک شدند. در ابتدای قرن ۱۴، مردان و زنان شروع کردند به سبک متفاوتی از لباس پوشیدن، تغییر بزرگی نسبت به تونیک‌هایی که قبلاً توسط هر دو جنس استفاده می‌شد. زنان لباس‌های محکم و مناسب با آستین‌های بلند و دامن کامل می‌پوشیدند. مردان زیر تونیک‌های کوتاه، شلوار بلندی از پشم یا پنبه که بر روی بدن محکم بود را می‌پوشیدند. مردان سالخورده لباس‌های بلند با آستین‌های کامل می‌پوشیدند. کمی بعد تونیک‌ها توسط کاپشن‌های کوتاهی که روی لباس‌های گسترده پوشیده می‌شدند، جایگزین شدند.

## مد در دوران رنسانس (۱۵۲۰-۱۳۵۰)

این یک دوره بسیار مهم در تاریخ مد است، به دلیل علاقه زیاد اشراف‌زادگان به مد مقدار زیادی پول بر روی لباس‌ها خرج می‌شد. گفته می‌شود که Henry VII، پادشاه انگلستان، دارایی بزرگی را بر روی لباس‌ها خرج کرد و اشراف‌زادگان در همه چیزی که او انجام داد و خرج کرد، او را دنبال کردند. به جز اشراف‌زادگان، نظم فرهنگی جدیدی پدید آمد که در لباس پوشیدن خود از اشراف‌زادگان تقلید می‌کردند (تاجران و بازرگانان طبقه متوسط). لباس‌های در این دوره، وضعیت اجتماعی فرد را نشان می‌داد.

## مد در دوره بین ۱۹۰۰-۱۶۰۰

دوره الیزابتی (۱۶۰۳-۱۵۵۸)، بازسازی (۱۷۰۰ - ۱۶۶۰ میلادی)، دوره ویکتوریایی (۱۹۰۱-۱۸۳۷)، همه این دوره‌ها جای خود را در تکامل مد دارند. اما هیچ چیز برجسته‌ای در تغییر سبک‌های لباس پوشیدن رخ نداد. دامن برای بانوان و شلوار و کاپشن برای مردان (این به عنوان کد لباس تعیین شده بود). مد مردانه شامل کفش‌های بسته شده، سویشرت، یک پیراهن، و یک کت بیرونی بود. خیاطان و دوختن لباس‌ها برای اشراف‌زادگان طراحی شد و همه دیگران به اندازه‌ای که می‌توانستند از آنها تقلید کردند. Marie Antoinette، ملکه فرانسه (۱۷۸۹-۱۷۷۰) مد دوره‌ای که حکومت می‌کرد را تعیین کرد. Rose Bertin، خیاط ملکه در

لباس پوشیدن باید جای خود را به لباس‌های کارآمدتر بدهند. رنگ‌های یک‌رنگ و تیره برای لباس استفاده شدند. فعالیت‌های اجتماعی باید کاهش یابند و بنابراین پوشش برای مهمانی‌ها کمتر شد.

### مد در دهه ۱۹۲۰

این دوره بین دو جنگ جهانی، به عنوان عصر طلایی مد فرانسه شناخته می‌شود. آمریکا شروع به توسعه فراوان کرد. علاوه بر پادشاهان و اشرافیت، گروه جدیدی از مشتریان برای خانه‌های مد ظهور کردند (همسران صنعتگران، کارآفرینان آمریکایی، ستارگان سینما).

زنان بیشتر از همیشه استقلال بیشتری و حتی حق رای‌دادن را کسب نمودند و شروع کردند بیش از همیشه به نیروی کار بییوندند.

در این دوره دیدیم که ظاهر بی‌جنسیتی مورد پذیرش قرار گرفت. مردم سبک لباس پوشیدن پیچیده را کنار گذاشتند و به سبکی ورزشی با قفسه سینه صاف روی آوردند. باب‌کات (موهای کوتاه) به جای موهای بلند و دامن‌های کوتاه به جای دامن‌های بلند مد شدند. کرس‌ت تا حدودی توسط سیلوئت مستقیم جایگزین شد. تا سال ۱۹۲۵ این موضوع به حالت عادی تبدیل شد.

خط کمر پایین آمد. سبک Flapper بدون کمر بند در این دوره محبوبیت بی‌سابقه‌ای به دست آورد.

در لباس مردانه نیز تغییر بزرگی رخ داد. رسمیت سال‌های گذشته توسط لباس‌هایی که تاکید بیشتری بر استراحت و جوانی داشتند، جایگزین شد (لباس‌های ورزشی مورد پذیرش قرار گرفتند). شلوارهای گشاد خاکستری فلانل به نام Oxford bags محبوب شدند. کت‌های کوتاه جایگزین کت‌های سفت و بلند شدند. Knickers و سویشرت‌ها محبوب شدند. ستارگان سینما مانند لوئیز بروکس، گلوریا سوانسون، کولین مور در شکل‌دهی به حس مد این دوره تاثیرگذار بودند.

### مد در دهه ۱۹۳۰

سقوط وال استریت در سال ۱۹۲۹ نیز تاثیر بزرگی بر صحنه مد داشت. مد سبک باز جای خود را به سبک مد محافظه‌کارانه داد. طی این دوره، مد زنانه دوباره پدیدار شد (برای بازگرداندن زرق و برق و ظرافت در لباس‌پوشی). دامن‌های مچی، لباس‌های شب همه دوباره محبوب شدند. در عین حال، دختران شروع به پوشیدن شلوار کردند. لباس‌های ورزشی در حال پیدا کردن محبوبیت بودند و زنان شروع به علاقه‌مندی به ورزش و شکل بدن ورزشکارانه‌ای پیدا کردند.

طراحان این زمان‌ها: السا شیاپارلی (معروف‌ترین طراح مد بین جنگ‌های جهانی)، مادالین ویونه، مین روسو بوشر.

### مد در دهه ۱۹۴۰

پس از جنگ جهانی دوم، همه چیز در صنعت مد تغییر کرد. یک جامعه مصرف‌کننده در حال رشد با مردم عادی در مرکز صحنه پدیدار شد و صحنه مد را به طور کامل تغییر داد. تولید انبوه به همراه لباس‌های آماده به پوشیدن محبوبیت پیدا کرد. بسیاری از خانه‌های مد در پاریس در طول



مد شروع به محبوبیت و تاثیرگذاری کردند. این مجلات شروع کردند به پوشش صحنه مد همراه با عکس‌ها و این تاثیر زیادی در گسترش کلمه در مورد روند جدید در مد داشت. La Gazette du bonbon یکی از اولین مجلات مد فرانسوی و بسیار محبوب بود. در سال ۱۸۶۳، Ellen و Ebenezer Butterick اولین الگوهای سایزبندی شده برای خیاطان را ایجاد کردند.

### مد در دهه ۱۹۱۰

در این دوره تغییر بزرگی در سیلوئت لباس زنانه دیده شد. سیلوئتی با منحنی حرف S که با کرس‌ت‌ها کمر را بسیار باریک می‌کرد، جای خود را به سیلوئتی لاغر و مستقیم داد.

طراح معروف (۱۸۷۹-۱۹۴۴) Paul Poirot در این تغییر نقش داشت. Paul Poirot اولین لباسی را طراحی کرد که زن می‌توانست بدون نیاز به کمک، بپوشد و لباس‌های بیشتری که نیازی به دامن یا کرس‌ت نداشتند. او سبک معروف flapper را ایجاد کرد که جایگزین کرس‌ت‌ها و دامن‌های حجیم شد.

یکی دیگر از عادات این دوره، اورینتالیسم با شلوارهای گشاد، توربان‌ها و کفتان‌ها بود.

طراحان این دوره: Jeanne Paquin اولین نمایش مد در سال ۱۹۱۰ توسط Jeanne Paquin که به عنوان اولین کوتوریه زن شناخته می‌شود، برگزار شد. Jacques Doucet و Mariano Fortuny لباس‌هایی با سیلوئت روان با متریال‌های شفاف و نازک طراحی می‌کردند.

جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۴ شروع شد و در سال ۱۹۱۸ به پایان رسید. جنگ تاثیر زیادی بر مد داشت زیرا مردم مجبور شدند اقدامات سختگیرانه‌ای را برای کاهش هزینه‌ها انجام دهند. سبک‌های پیچیده





جنگ جهانی بسته شده بودند و هرگز دوباره باز نشدند. صحنه مد از پاریس به لندن و نیویورک منتقل شد. لباس‌های دست‌ساز برای اشرافیت فقیر شده اکنون غیرقابل پرداخت بودند، بنابراین خانه‌های مد با آنها به راه افتادند. مردم عادی لباس‌های تولید شده در کارخانه را پذیرفتند. ثروتمندانی که در طول جنگ جهانی به اندازه کافی سادگی بودند، دوباره به لباس‌های پیچیده قدیمی علاقه‌مند شدند. لباس‌های آماده به پوشیدن توسط زنان مدرن پذیرفته شدند زیرا آنها ظریف و مدرن تلقی می‌شدند. پلی‌استر و نایلون به تازگی کشف شده بودند و این انقلابی بود. کشف نایلون منجر به جایگزین شدن آن با ابریشم برای ساخت لباس‌های ارزان تر شد.

طراحان این دوره: پیر بالمین، کریستین دیور و جاک فات سه تاثیرگذار مهم مد در دوره پس از جنگ بودند. کریستین دیور با اولین مجموعه خود در سال ۱۹۴۷ به عنوان رهبر برجسته ظاهر شد. مشتریان پس از جنگ که در طول جنگ جهانی به اندازه کافی ظاهر ساده داشتند، لباس‌های او با استایل La Epoch و دامن‌های بزرگ را به خوبی پذیرفتند. دیگر اسامی مهم عبارتند از: نینا ریچی، مگی روف، مارسل روچاس، ژان لافوری، مادالین ورامانت، طراحان آمریکایی: کلر مک‌کاردل، آن کلین تینا لسر، کریستوبال بالنسیاگا، طراح اسپانیایی: هوبرت دو ژبونچی (آدری هپیورن مشتری معروف این طراح بود).

## مد در دهه ۱۹۵۰

درآمد بالای خالص همراه با یک اقتصاد رو به رشد باعث شد که جوانان بیش از همیشه و با تعداد بسیار زیادی در مد سرمایه‌گذاری کنند. بازار آماده به کار یافته پذیرش بیشتری یافت و برندها مانند مارکس و اسپنسر، داستان‌های موفقیت بزرگی را تجربه کردند. ستاره سینمای آمریکایی، جیمز دین، شلوار جین را در فیلم Rebel Without a Cause در سال ۱۹۵۵ محبوب کرد. ترکیبی از تی‌شرت‌ها، شلوار جین و ژاکت چرم که او پوشید بسیار محبوب شد. تغییر مهم دیگری در مد مردان در دهه ۱۹۵۰ با معرفی

لباس‌های ایتالیایی با تک سینه، شلوارهای کوچک شده، کراوات باریک و کفش‌های نوک تیز رخ داد. ستاره‌های فیلم دوره مانند مرلین مونرو، صوفیا لورن، گریس کلی، مارلون براندو شروع به تاثیرگذاری بر سبک‌های مد مردم کردند. هنگامی که آنها در یک فیلم لباسی را پوشیدند، فوراً محبوب شدند. طراحان دوره: کریستین دیور، ژاک فات، هوبرت ژبونچی. طراحان لباس‌های یهود مانند: اوری کلی (برنده سه جایزه اسکار برای بهترین لباس)، ویلیام تراویلا (که لباس‌های مرلین مونرو را طراحی کرد).

## مد در دهه ۱۹۶۰

در این دوره، برندهای لباس آماده در صحنه مد ارتباط خود را با مردم برقرار کردند. لباس‌های یونیسکس یا تک‌جنسیتی در این دوره بسیار محبوب بودند. لباس‌هایی با خط A که بدون تعریف بیش از اندازه بدن شروع شدند، به محبوبیت رسیدند. دامن‌های مینی در سال ۱۹۶۵ به وجود آمدند. دختران جوان کلاس متوسط توسط استقلال مالی به دست آمده به یک نیروی بزرگ برای محاسبه ایجاد شدند. شلوارهای تنگ و ژاکت‌های نظامی رنگی و تی‌شرت‌ها، الگوی مورد علاقه مردان بودند. طراحان مانند ایو سن لوران، لباس‌های مدرن برای جوانان مدرن طراحی کردند. طراحان اندره کوره‌ژ و سنت لوران لباس‌هایی با تم مدرنیسم و آینده‌نگری و موضوعات فضایی ساختند. شلوار جین شروع به پذیرفته شدن به عنوان لباس روزمره کرد.

طراحان دوره: ماری کوانت (طراح مد انگلیسی)، باربارا هولانیکی (طراح مد لهستانی)، پی‌یر کاردین (فرانسوی)، اندره کوره‌ژ، ایو سن لوران (فرانسوی)، امانوئل اونگورو، رودی گرنایش (آمریکایی)، جیمز گالانوس (آمریکایی)، امی لیو پوچی (ایتالیایی)، پاکو رابان (اسپانیایی).

## مد در دهه ۱۹۷۰

ویوین وستوود در این دهه بوتیک خود را برای مشتریانی که از لباس‌های پانک خوششان می‌آمد، افتتاح کرد. پانک توسط تی‌شرت‌های پاره‌شده، زنجیرها و مدل موهای عجیب تعریف شد. در دهه ۱۹۷۰ ترجیح مدی برای شلوارهایی با پاچه گشاد وجود داشت. لباس‌های هیپی با دامن‌های بلند، شلوارهای پاچه گشاد (شلوار جین زنگوله‌دار)، شلوارهای کوتاه و گرم، لباس‌های بسته، به همراه کفش‌های پلتفرم، همه محبوب بودند. دلتنگی برای گذشته را می‌توان در آفرینش‌های برخی طراحان دید. در این زمان بیشتر زنان شلوار را ترجیح می‌دادند.

طراحان دوره: کنزو تاکادا (ژاپنی-فرانسوی)، سونیا ریکیل (طراح فرانسوی، پادشاه بافتنی‌ها نامیده شده)، لورا آشلی همچنین به نام موننتی (طراح بریتانیایی)، کالوین کلین (آمریکایی)، رالف لورن (آمریکایی)، پی‌یر کاردین (فرانسوی)، والننتینو کاپوچی (ایتالیایی)، جورجیو آرمانی (ایتالیایی)، نینو چروتی (ایتالیایی).

## مد در دهه ۱۹۸۰

جین به یک استیپل در دنیای مد وارد شد. زنان دهه ۸۰، کت و شلوارهای مرتب با شونه‌های پهن و پددار به دفتر می‌پوشیدند. ورزش در این دوره بسیار پرطرفدار بود. برندهای ورزشی مانند نایکی، ریبوک، آدیداس با لباس‌های ورزشی بسیار محبوب شدند. لباس‌های ورزشی مدارو با ترک‌سوئیت‌ها،



مد در دوران ۱۹۹۰

است. سبک مد بسیار محبوب به نام، سبک استریت‌ویر بر پایه لباس‌های راحتی است که مردم دوست دارند بپوشند. برندها بزرگ هستند، بسیار بزرگ‌تر از طراحان و بیشتر آنها در کشورهای اصلی دنیا حضور دارند. آنها با طراحان همکاری می‌کنند تا بزرگ‌تر شوند. تا کنون، ۵ کشور که بیشترین ایده‌ها و نوآوری‌های مد را راه‌اندازی کرده‌اند، آمریکا، بریتانیا، فرانسه، ژاپن و ایتالیا بوده‌اند. سایر کشورهای جهان به آنها برای الهام‌بخشی نگاه می‌کنند. اما امروزه کشورهای آسیا، آمریکای لاتین، خاورمیانه و آفریقا به عنوان بازارهای اصلی صنعت مد ظاهر می‌شوند و مد برای پاسخگویی به این تغییرات جمعیتی و طراحان از این مناطق توجه جهانی دریافت می‌کند. مد سریع، پلتفرم‌ها و فروشگاه‌های آنلاین، مشتریانی که به موبایل وابسته‌اند، عدم اطمینان اقتصادی، مسائل اخلاقی و پایداری، بازارهای نوظهور (به غیر از بازارهای موجود در غرب جهان) عناوینی از این قرن هستند. اینها محرک پیش‌بینی‌های مد در این دوره هستند. طراحان مشهور این دوره عبارتند از: طراحان بریتانیایی (الکساندر مک کوئین، استلا مک کارتی، فویب فیلو)، طراحان آمریکایی (Alexander Wang, Marc Jacobs, Tom Ford) و Christian Louboutin (French)

### نتیجه‌گیری

یکی از نکات مهمی که از مطالعه تاریخ مد به دست می‌آید، این است که مد به صورت دوره‌ای و به دلیل مخالفت با سبک قبلی، تغییر می‌کند. هرگاه یک مد به قدرت برسد، تمایلی برای مخالفت با آن وجود دارد. در نتیجه، یک سبک جدید ظهور می‌کند که کاملاً سبک قبلی را دگرگون می‌سازد. به عنوان مثال، در دوران استفاده از کورسه، سبک فلپر محبوب شد و برای لباس‌های شاهزادگان سبک پانک وجود داشت. این نگرش اعتراضی که در انسان‌ها وجود دارد، باعث تغییر در جهان مد می‌شود. در حال حاضر، همه افراد تمایل دارند که منحصر به فرد باشند، در حالی که در گذشته، مردم می‌خواستند به همدیگر شبیه باشند. مد از یک واکنش به تغییرات فرهنگی به یک بازتاب از شخصیت فردی تبدیل شده‌است. هدف مد دیگر تطابق اجتماعی نیست.



مد در دوران ۱۹۸۰

کفش‌های آموزشی، لگینگ‌ها و لباس‌های کششی و لایکرا (بدن نواز) محبوب شدند. مادونا، بوی جورج و مایکل جکسون هم میکروفون‌های موسیقی بودند و هم میکروفون‌های مد و سبک‌های آنها توسط میلیون‌ها هوادارشان پذیرفته شد. مشاهیری مانند پرنسس دینا هم تأثیر زیادی در مد آن دوره داشتند. آنچه آنها می‌پوشیدند، مد شد. طراحان معروف دوره: مری کوانت، اوسی کلارک و جین مویر (بریتانیایی)، پاکو رابان، ایو سنت لوران و اونگارو (پاریس)، بیل گیب (اسکاتلندی)، زاندر رودس (بریتانیایی)، کنزو وایسی می‌اکه (ژاپنی)، رالف لورن و کالوین کلین ویوین وستوود، آزدین آلیا (آمریکایی).

### مد در دهه ۱۹۹۰

تغییر اصلی مد این دوره چیزی بود که سبک درخشان و شیک دهه‌های اولیه به سبک‌های ساده‌تر جایگزین شد. نمایشگاه‌های مد محبوبیت بسیاری کسب کردند. جهانی‌سازی منجر به تأثیرات بین‌المللی در مد شد. تصاویر مد از طریق اینترنت و تلویزیون منتشر شدند و این تأثیرات بین‌المللی را در مد ایجاد کرد. ممکن است شما درباره این موضوع به عنوان تقلید فرهنگی (استفاده از عناصر یک فرهنگ توسط اعضای فرهنگ دیگر) در جنبه منفی (نادرست) یا به عنوان تأثیرات جهانی در مد در جنبه مثبت شنیده باشید. زیرفرهنگ‌ها شروع به جذب توجه بالا در مد کردند. این اصطلاح به گروهی از افراد با نظرات مشابه در مدل پوشش اشاره دارد. آنها سبک‌های مشترکی در مدل پوشش توسعه دادند، به عنوان مثال راکرها، هیپی‌ها و گروئزرها. مواد مصنوعی مانند لایکرا، اسپندکس و ویسکوز برای ساخت لباس‌های نمایان شکل، محبوب شدند. برندهای لوکس مانند پرادا، گوچی و برندهای ورزشی مانند نایکی بسیار محبوب شدند. طراحان این دوره عبارتند از: طراحان مد آمریکایی مایکل کورس، مارک جیکوبس، کالوین کلین، جیانی ورساچه (ایتالیایی)، ویوین وستوود (بریتانیایی)، تیری موگلر (فرانسوی)، کلود مونتانا (فرانسوی)، آنجلو تارلازی (ایتالیایی).

### مد در دهه ۲۰۰۰

در این قرن، اقتصاد و سود محرک مد است. یک عنصر مهم دیگر راحتی





MAJINSPECT

## HOME INSPECTION

# We Inspect Homes

Like we're Buying them Ourselves

### WHY CHOOSE MAJINSPECT BUILDING INSPECTION?

RELIABILITY GUARANTEED

NO JARGON

NO FINE PRINT

TIMELY REPORTS

**CALL TODAY 438-929-6645**



DELIVER OVER 150 INSPECTIONS PER YEAR TO THE QUEBEC COMMUNITY!

**MAJID AGHABOZORGI**

Phone: +1 438-929-6645

E-Mail: majid.a@majinspect.ca

Website: [www.MAJINSPECT.ca](http://www.MAJINSPECT.ca)





# زندگینامه ونجلیس

## Vangelis Biography



متنوعی منتشر کرد، از جمله کار الکترونیکی مینیمالیست Invisible Connections (ارتباطات غیرقابل مشاهده) سال ۱۹۸۵ و آلبوم‌هایی که به سبک پاپ‌سینتی نزدیک بودند، مانند Direct (مستقیم) سال ۱۹۸۸. او با ارائه موسیقی متن فیلم سال ۱۹۹۲ با نام 1492 Conquest of Paradise (۱۴۹۲ فتح بهشت) به موفقیت بین‌المللی بیشتری رسید. ونجلیس در سال ۲۰۰۱، سمفونی کری به نام Mythodea را اجرا کرد که قبلاً در سال ۱۹۹۳ به نام Mythodia اجرا شده بود و توسط ناسا به عنوان موسیقی رسمی برای ماموریت فضایی Mars Odyssey (سفرنامه مریخ) در همان سال استفاده شد. او سپس موسیقی برای نمایش در سال ۲۰۱۲ با نام Chariots of Fire (دیگ‌های آتش) ساخت و همچنین آلبوم‌های استودیویی مانند Rosetta (روزتا) در سال ۲۰۱۶ را منتشر کرد و فعالیت‌های خود را ادامه داد. الهام‌گرفته از ماموریت فضایی جونو ناسا، ونجلیس در سال ۲۰۲۱ آلبومی با نام Juno to Jupiter (جونو به مشتری) منتشر کرد.

او انگلوس اودیسه‌اس پاپاتاناسیو- (Evángelos Odysseás Papathá-nassíou) در سال ۱۹۴۳ به دنیا آمد. از سن سه سالگی با پیانو و سایر سازها آشنا شد، اما هیچ‌گاه یاد نگرفت نت موسیقی را بخواند یا بنویسد. در دوران جوانی، او به سبک‌های موسیقی جاز و سپس راک اند رول (Rock & Roll) علاقه نشان داد. او در اوایل دهه ۱۹۶۰ گروه موسیقی پاپ/راکی با نام Forminx (فورمینکس) را تاسیس کرد. این گروه که در آتن شکل

ونجلیس، آهنگ‌ساز یونانی، به عنوان یکی از شخصیت‌های برجسته در تاریخ موسیقی الکترونیک و همچنین به عنوان آهنگ‌ساز موسیقی متن فیلم شناخته شده است. کارهای او، که به صورت ارکسترال با استفاده از «سینتی‌سایزرها» اجرا شده‌اند، دربرگیرنده ملودی‌های رمانتیک و تنظیمات فراوانی است. با این حال، آثارش شامل ژانرهای گوناگونی از جمله راک پیشرو، جاز انفرادی، موسیقی کر و سمفونیک می‌شود. او ابتدا به عنوان عضو گروه Aphrodite's Child (فرزند آفرودیت)، یک گروه راک سایکدلیک/پیشرو که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ فعال بود، به شهرت رسید و چندین آهنگ محبوب در اروپا منتشر کرد. علاوه بر انتشار آلبوم ۶۶۶ در سال ۱۹۷۲ ونجلیس همچنین تعداد زیادی از موسیقی متن فیلم و آلبوم‌های انفرادی منتشر کرد، از جمله آلبوم راک فولک محیطی سال ۱۹۷۳ با نام Earth (زمین)، تا آلبوم الکترونیک هنری چالش‌برانگیز سال ۱۹۷۸ با نام Beaubourg با اجرای موسیقی متن شاداب فیلم سال ۱۹۸۱ با نام Chariots of Fire (دیگ‌های آتش) و چندین همکاری با خواننده سابق گروه Yes (بله)، جان اندرسون، در چارچوب Jon & Vangelis، به موفقیت بین‌المللی چشم‌گیری دست یافت. با این حال، موسیقی متن صوتی او برای فیلم علمی‌تخیلی دیستوپیک سال ۱۹۸۲ کارگردانی ریذلی اسکات با نام Blade Runner (دونده تیغ) به تحسین ویژه‌ای نیل کرد. ونجلیس تا دهه ۸۰، موسیقی‌های

در سال ۱۹۷۲، ونجلیس آلبوم *Fais Que Ton Rêve Soit Plus Long Que la Nuit* را منتشر کرد. این آلبوم، یک کلاژ صوتی تجربی بود که شامل وکال گروهی، ضبط‌های فیلد و قطعات خبری بود، با موضوع شورش‌های دانشجویی ۱۹۶۸ در فرانسه که فعالیت «فرزندان آفرودیت» را به طور جزئی در پاریس متوقف کرده بود. این آلبوم که فقط در فرانسه و یونان منتشر شد، توسط آلبوم *Earth* (1973) پیگیری شد، که به عنوان اولین آلبوم رسمی تکی ونجلیس شناخته می‌شود.

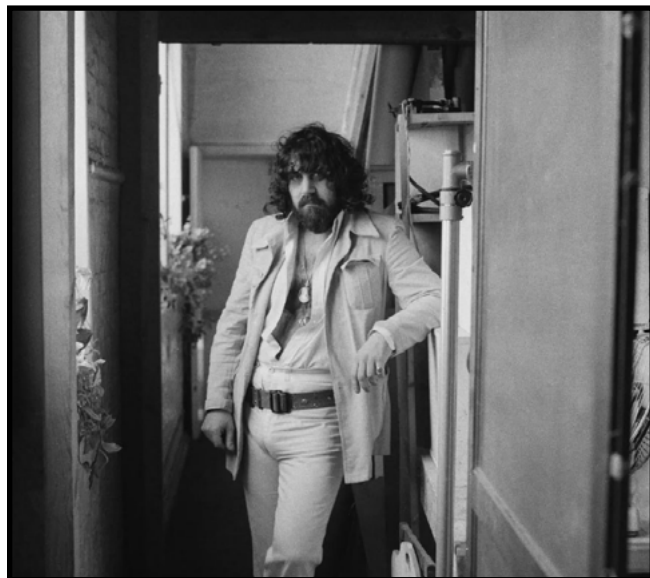
با همکاری برخی از هم‌بازی‌های قبلی وی در فرزندان آفرودیت، این آلبوم ترکیبی از سازهای موسیقی جوببار و وکال با کیبوردها است. با این حال، نسبت به بسیاری از کارهای بعدی وی کمتر الکترونیکی به نظر می‌رسد. پس از انتشار آلبوم، ونجلیس درخواست داد تا به عنوان نوازنده کیبورد در گروه *Yes* بپیوندد، به دلیل خروج *Rick Wakeman* پس از چند هفته تمرین، او تصمیم گرفت در گروه نباشد، اما با خواننده *Jon Anderson* دوست شد. آندرسون سپس در آلبوم بعدی ونجلیس، حماسه ۱۹۷۵ *Heaven and Hell* خواند.

حرکت سوم از این آلبوم زمانی که در مستند تلویزیونی *Carl Sagan Cosmos: A Personal Voyage* مشهور شد، محبوب گشت؛ علاوه بر این، *Negativland* قطعه *12 O'Clock* را به عنوان موسیقی متن برنامه رادیویی طولانی مدت خود *Over the Edge* استفاده کرد.

ونجلیس همچنین موسیقی متن فیلم درام مکزیک *Entends-Tu les Chiens Aboyer?* را آهنگ‌سازی کرد. موسیقی متن این فیلم بعدها تحت عنوان ایگناسیو (*Ignacio*) دوباره منتشر شد. با توجه به کیفیت و تنوع موسیقی این آلبوم‌ها، ونجلیس به سرعت به عنوان یکی از برجسته‌ترین آهنگ‌سازان و نوازندگان کیبورد دوران خود شناخته شد. بیشتر از هر چیز دیگر، آنها نشان دادند که وی یک نوازنده و آهنگ‌ساز بسیار خلاق و مستقل است، که می‌تواند با سبک‌های متنوعی از موسیقی کار کند.

در این مرحله، ونجلیس به لندن منتقل شده بود و استودیوی خود را با نام *Nemo Studios* بنا نهاد. همچنین او با رکوردز آر.سی.ای (RCA Records) قرارداد امضا کرد. آلبوم استودیویی بعدی او، *Albedo 0.39*، که حول محور موضوعاتی در حوزه اخترفیزیک می‌چرخید، یک اثر الکترونیکی بیشتر بود. این آلبوم، که در سال ۱۹۷۶ منتشر شد، نخستین آلبوم ونجلیس بود که در بین برترین ۲۰ آلبوم بریتانیا قرار گرفت. همچنین این آلبوم شامل قطعه پولستار (*Pulstar*) بود که از آن زمان به صورت منظم به عنوان موسیقی متن برنامه‌های تلویزیونی استفاده شده و توسط هنرمندان موسیقی الکترونیکی همچون گروه *Italo-disco* هیپنوسیس (*Hipnosis*) کاور شده است.

موسیقی متن ونجلیس برای مستند دیگری درباره حیات وحش با نام *La Fête Sauvage* نیز در سال ۱۹۷۶ منتشر شد. اسپرال (*Spiral*)، آلبوم استودیویی دیگری با تاکید بر ارپجیو و الهام‌گیری از فلسفه باستانی تائو، در سال ۱۹۷۷ منتشر شد. این آلبوم را در سال ۱۹۷۸ بوبورگ (*Beaubourg*) دنبال کرد؛ این یک آلبوم تقسیم‌بندی شده از موسیقی الکترونیک هنری و مینیمالیستی بود که همچنان یکی از آثار کم دسترس تر ونجلیس است.



گرفته بود، هم ترانه‌هایی را کاور می‌کرد و هم ترانه‌های اصلی می‌نوشت، و قبل از اینکه در سال ۱۹۶۶ تجزیه شود، در خود یونان محبوبیت زیادی پیدا کرد. در طول این دوره، ونجلیس نیز اولین موسیقی متن فیلم خود را برای فیلمی به نام «برادر من، پلیس ترافیک» در سال ۱۹۶۳ ساخت.

پس از تجزیه *Forminx* (فورمینکس)، ونجلیس با همراهی خواننده دمیس روسوس (*Demis Roussos*) و درامر لوکاس سیدراس (*Lu-cas Sideras*) گروه پاپ سایکدلیکی را راه‌اندازی کرد. این گروه قصد داشت به لندن منتقل شود اما اجازه ورود به این کشور را دریافت نکردند. بنابراین آنها در پاریس مستقر شدند و در آنجا قراردادی با *Mercury Records* (مرکوری رکوردز) به نام فرزند آفرودیت (*Aphrodite's Child*) امضا کردند. اولین آهنگ آنها، «باران و اشک»، که الهام‌گیرنده آن آهنگ «پاخلبل» بود، در سال ۱۹۶۸ تبدیل به یکی از آهنگ‌های پرتعداد در سراسر اروپا شد و در نهایت بیش از یک میلیون نسخه از آن به فروش رسید. آلبوم اولیه آنها، «پایان دنیا»، تا پایان همان سال منتشر شد.

آلبوم دوم «فرزندان آفرودیت»، با عنوان «ساعت پنج است»، در پایان سال ۱۹۶۹ منتشر شد. با این حال، ونجلیس از تورنمایی با گروه خودداری کرد و در پاریس باقی ماند تا بر روی اولین پروژه عمده فیلمی خود کار کند. او برای فیلم «قدرت جنسی» ساخته هنری شاپیر، موسیقی ساخت. همچنین طی سال ۱۹۷۰، او موسیقی برای مستند تلویزیونی درباره حیات وحش با عنوان «آخرالزمان حیوانات» ضبط کرد که سه سال بعد به صورت آلبوم موسیقی متن منتشر شد.

«فرزندان آفرودیت» شروع به ضبط آلبوم سوم خود کردند، (اقتباس موسیقایی از کتاب مکاشفه با عنوان «۶۶۶»، در اواخر سال ۱۹۷۰). این آلبوم که توسط ونجلیس مفهوم شده بود، به شدت پیشرو و برنامه‌ریزی شده بود، خیلی بیشتر از کارهای قبلی گروه. باقی اعضای گروه به سمت پاپ گرایش داشتند و تا زمانی که نسخه نهایی آلبوم در سال ۱۹۷۲ منتشر شد، آنها قبلاً از گروه خارج شده بودند. با این وجود، «۶۶۶» تبدیل به یکی از کلاسیک‌های پیشروانه اولیه راک شد و به عنوان یکی از اولین آلبوم‌های مفهومی راک شناخته می‌شود.



Vangelis recorded a track with 25 children from the Orleans Infant School in Twickenham, England, for a 1979 single, "The Long March."

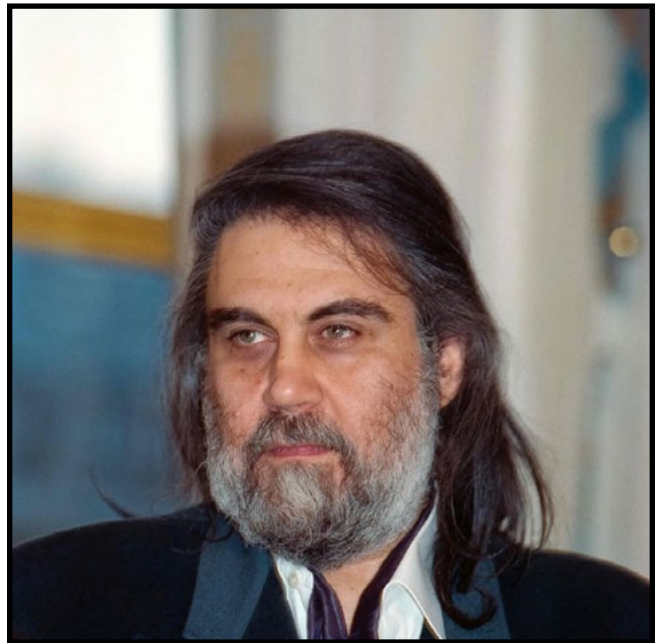
نسخه فروش داشت و در نهایت، جایزه اسکار برای بهترین موسیقی متن اصلی را کسب کرد. برخلاف این، قطعه عنوان افتتاحیه به یک ضربه تبدیل شد و همچنان به عنوان سرود اصلی ونجلیس شناخته می‌شود. در سال بعد، وی موسیقی متن فیلم بلید رانر (Blade Runner) را ساخت که اقتباسی آزاد از رمان آیا اندرویدها از گوسفندان الکتریکی رویا می‌بینند؟ (Do Androids Dream of Electric Sheep?) نوشته فیلیپ کی دیک بود. ونجلیس با توجه به محیط بارانی فیلم، موسیقی متن آن را به اندازه خود فیلم به عنوان یک عنوان مورد علاقه ایجاد کرد. با این حال، با وجود اینکه برای جوایز BAFTA و گلدن گلوب نامزد شد، موسیقی متن فیلم بیش از یک دهه رسماً منتشر نشد. سومین آلبوم جان و ونجلیس، مجموعه خصوصی (Private Collection)، در سال ۱۹۸۳ منتشر شد. ونجلیس همچنین ادامه داد و آلبوم‌های تکی و موسیقی متن‌های متمرکز بر الکترونیک را منتشر کرد، به همراه موسیقی متن فیلم ژاپنی آنتارکتیکا (Antarctica) که در سال ۱۹۸۳ منتشر شد، و پس از آن آلبوم جشنواره‌های خاک (Soil Festivities) که الهام‌گیری از طبیعت بود در سال ۱۹۸۴ منتشر شد. نقاب (Mask) که سمفونیک‌تر بود و ارتباطات نامرئی (Invisible Connections) که بیشتر مینیمالیست بود، هر دو در سال ۱۹۸۵ منتشر شدند. ریسودی (Rhapsodies)، که دومین مجموعه از ترانه‌های مردمی یونان با همکاری ایرن پاپاس (Irene Papas) بود، در سال ۱۹۸۶ منتشر شد.

ونجلیس، که به آتن از لندن منتقل شده بود، در سال ۱۹۸۸ آلبوم مستقیم (Direct) را منتشر کرد. این آلبوم یکی از دسترس‌ترین کارهای او در چندین سال اخیر بود. شهر (The City) در سال ۱۹۹۰ این موضوع را دنبال کرد، که بخشی از آن در یک اتاق هتل در رم ضبط شد. این در حالی بود که ونجلیس در حال حضور در نمایش فیلم ماه تلخ (Bitter Moon) به کارگردانی رومن پولانسکی (Roman Polanski) بود.

در همان سال، دو آلبوم هایپوتزس (Hypothesis) و دراگون (The Dragon)، که شامل آثار نوآورانه جاز-راک بودند و در جلسات جم در سال ۱۹۷۱، در حالی که ونجلیس هنوز عضو گروه بچه‌های آفرودیت (Aphrodite's Child) بود، ضبط و منتشر شدند. این آلبوم‌ها بدون رضایت ونجلیس منتشر شدند. بنابراین، وی در دادگاه علیه برجسی که آلبوم‌ها را منتشر کرده بود شکایت کرد و پیروز شد، در نتیجه آنها از بازار برداشته شدند.

پس از اتمام قراردادش با رکوردز آر.سی.ای (RCA Records)، ونجلیس با پولیدور (Polydor) قرارداد جدیدی امضا کرد و با توجه به الهام‌گرفته از فرهنگ و موسیقی چین، آلبوم چین (China) را در سال ۱۹۷۹ منتشر کرد. در همان سال، ونجلیس و خواننده ایرین پاپاس در تولید آلبومی شامل آهنگ‌های سنتی فلک یونانی با نام آدز (Odes) همکاری کردند. همچنین، وی موسیقی متن مستندی دیگر از طبیعت، اپرا سوواژ (Opéra Sauvage) را منتشر کرد، که در نهایت یکی از پرفروش‌ترین آلبوم‌های وی در ایالات متحده شد. وی دهه ۱۹۸۰ را با به زودی می‌بینم (See You Later)، یک آلبوم پاپ سینتی تجربی با مضمونی طعنه‌آمیز و طنزآمیز آغاز کرد. در سال ۱۹۸۰ نیز، ونجلیس و جان اندرسون (Jon Anderson)، که تا آن زمان یک همکار مداوم بود، اولین آلبوم خود را به عنوان جان و، ونجلیس (Jon & Vangelis) با نام داستان‌های کوتاه (Short Stories) منتشر کردند. در حالی که این آلبوم به طور متوسط محبوب بود، آلبوم دوستان آقای کایرو (The Friends of Mr. Cairo) که در سال ۱۹۸۱ منتشر شد، موفقیت بیشتری داشت، بخشی به خاطر موفقیت من راهم را پیدا می‌کنم (I'll Find My Way Home) و وضعیت استقلال (State of Independence). سال ۱۹۸۱، موفقیت‌ترین سال کاری ونجلیس بود، یعنی موسیقی متن فیلم چاریوتس آو فایر (Chariots of Fire) که درامی بریتانیایی بر اساس المپیک ۱۹۲۴ بود. این آلبوم به مدت چهار هفته رتبه اول Billboard ۲۰۰ را داشت و در طول یک سال، سه میلیون





صفحه زندگی (Page of Life)، آخرین همکاری او با جان اندرسون (Jon Anderson) در سال ۱۹۹۱ پنج سال پس از ضبط آهنگ‌ها منتشر شد. ونجلیس با تسخیر بهشت: (1492: Conquest of Paradise) ۱۴۹۲، شرح سفر کریستوفر کلمب (Christopher Columbus) که توسط ریچلی اسکات (Ridley Scott) کارگردانی شده بود، به ساخت موسیقی فیلم بازگشت.

او امتیاز بلند از نقدینگان را دریافت کرد، از جمله یک نامزدی گلدن گلوب، اما تا سال ۱۹۹۵ موفقیت تجاری نداشت. این در حالی بود که استفاده از آن توسط ورزشکاران و احزاب سیاسی، آنها را به نمودارهای اروپا هدایت کرد. در نهایت بیش از چهار میلیون نسخه فروخت.

پس از انتشار رسمی تأخیری امتیاز ونجلیس برای فیلم بلید رانر (Blade Runner) در سال ۱۹۹۴، او آلبوم الکترونیکی صداها (Voices) را منتشر کرد. استینا نوردنستام (Stina Nordenstam) و پال یانگ (Paul Young)، خوانندگان مهمان در این آلبوم بودند، که در سال ۱۹۹۵ منتشر شد.

اقیانوسی (Oceanic)، آلبومی الهام‌گرفته از زیر دریا، در سال ۱۹۹۶ این موضوع را دنبال کرد. یک ماجرا جداگانه (A Separate Affair)، ضبطی از یک جلسه در سال ۱۹۸۱ با هنرمند الکترونیکی اسپانیایی، نورونیوم (Neuronium) نیز در سال ۱۹۹۶ منتشر شد. ال گرکو (El Greco)، آلبوم نئو-کلاسیکی شامل سوپرانو مونتسرات کابایه (Montserrat Caballé) و تنور کونستانینوس پالیاتساراس (Konstantinos Paliatsaras) در سال ۱۹۹۸ به بازار آمد.

این آلبوم نسخه گسترده‌ای از فروس تیمیس استون گرکو (Foros Timis Ston Greco) بود، یک انتشار محدود که فقط در سال‌های پیشین در گالری هنر ملی و موزه آکساندروس سوتزوس در آتن در دسترس بود.

در سال ۲۰۰۱، ونجلیس اجرای سمفونی گُرال میتودیا (Mythodea) را

که قبلاً در سال ۱۹۹۳ به عنوان میتودیا (Mythodia) اجرا شده بود، در آتن همراه با ارکستر متروپلیتن لندن، کور اپرای ملی یونان و سوپرانوهای جسی نورمن (Jessye Norman) و کتلین بتل (Kathleen Battle) اجرا کرد. این کار به عنوان موسیقی رسمی برای ماموریت فضاپیمای مریخ اودیسه (Mars Odyssey spacecraft) استفاده شد و ضبط استودیویی آن توسط سونی کلاسیک (Sony Classical) با عنوان میتودیا: موسیقی برای ماموریت ناسا - ۲۰۰۱ مریخ اودیسه (Mythodea: Music for the NASA Mission - 2001 Mars Odyssey) منتشر شد.

سه سال بعد، ونجلیس موسیقی متن فیلم الکساندر (Alexander) را ساخت. این فیلم که توسط الیور استون (Oliver Stone) ساخته شده بود، زندگی اسکندر مقدونی را بازنمایی می‌کرد. در سال ۲۰۰۷، ونجلیس بلید رانر تریلوژی: ۲۵مین سالگرد (Blade Runner Trilogy: 25th Anniversary) را منتشر کرد، سه CD شامل امتیاز اصلی فیلم، یک دیسک از مواد قبلاً منتشر نشده که برای فیلم ضبط شده بود، و یک دیسک از قطعات تازه نوشته شده الهام‌گرفته از آن.

در پایان آن سال، او ال گرکو (صدا و سیمای اصلی فیلم) را منتشر کرد. این موسیقی که او برای فیلمی توسط یانیس اسماراگدیس (Yannis Smaragdis) ساخته بود، کاملاً متفاوت از آلبوم استودیویی قبلی او درباره نقاش رنسانس بود.

رزم ارابه‌ها (Chariots of Fire) در سال ۲۰۱۲ برای صحنه تنظیم شد، و نسخه به‌روز شده ونجلیس از موسیقی ایکونیک خود با عنوان رزم ارابه‌ها: موسیقی از نمایش صحنه (Chariots of Fire: Music from the Stage Show) منتشر شد. این بار اولی بود که ونجلیس توسط دکا (Decca) اثری را منتشر کرد. پس از آن، او موسیقی برای فیلم درام الجزایری ۲۰۱۴ با عنوان طلوع سایه‌ها (Twilight of Shadows) را ساخت.

همچنین در همان سال، ونجلیس سه قطعه کوتاه برای ماموریت فضایی روزتا (Rosetta) نوشت. این اثر زمینه‌ساز آلبوم استودیویی او در سال ۲۰۱۶ با عنوان روزتا (Rosetta) شد. در سال ۲۰۱۸، او موسیقی برای مراسم یادبود فیزیکدان نظری و کیهان‌شناس استفان هاوکینگ (Stephen Hawking) ساخت و یک سینگل CD محدود با عنوان یادبود استفان هاوکینگ (The Stephen Hawking Tribute) توزیع شد.

نوکتورن (Nocturne)، آلبومی از قطعات قدیمی بازمینی شده همراه با آهنگ‌سازی‌های جدیدتر که روی یک پیانو بزرگ اجرا شده بودند، در اوایل سال ۲۰۱۹ منتشر شد.

آلبوم ۲۰۲۱ ونجلیس با نام «یونو به ژوپیتِر» (Juno to Jupiter) توسط ماموریت پیشگامانه ناسا و با الهام از سفر سفینه فضایی یونو به ژوپیتِر ساخته شد. این سفر موسیقی چندبعدی شامل صدای سوپراستار اپرا آنجلا گئورگیو (Angela Gheorghiu) بود و صداهایی از رویداد راه‌اندازی یونو در زمین، صداهای سفینه و محیط اطراف آن، و همچنین صداهایی از ژوپیتِر به زمین، با فاصله ۳۶۵ میلیون مایل را در بر می‌گرفت. ونجلیس در تاریخ ۱۷ می ۲۰۲۲ در یک بیمارستان در فرانسه در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

# فیلم‌های برجسته درباره موسیقی



همان‌طور که از نامش پیداست، «Bohemian Rhapsody» یک زندگی‌نامه سینمایی است که بر مبنای صعود و مبارزات فردی مرکوری، خواننده اصلی گروه Queen ساخته شده‌است. فیلم بر اساس موسیقی حقیقی راپسودی بوهمی فردی مرکوری گردش می‌کند. برایان سینگر این زندگی‌نامه حماسی را با تمرکز بر زندگی شخصی مرکوری کارگردانی کرد. بسیاری از افراد فردی مرکوری را می‌شناسند، اما تعداد زیادی از آنها درباره زندگی و مبارزات او اطلاعات چندانی ندارند. این فیلم واقعا نشان می‌دهد چگونه زندگی برای این خواننده اصلی بوده است و یک جنبه از شخصیتش را به تماشاگران نشان می‌دهد که قبلا ندیده‌اند. رامی مالک برای بازی‌اش یک اسکار برده است، و این قابل فهم است که چرا.

## A Star is Born (2018)

«موسیقی در واقع دوازده نته است که در هر اکتاو تکرار می‌شود. داستان هم همیشه یکی است و بارها تکرار می‌شود. تنها چیزی که هنرمند می‌تواند به دنیا ارائه دهد این است که چگونه به این دوازده نت نگاه می‌کند.»

«A Star is Born» یک فیلم است که نامزد اسکار شده و دارای یک ترانه موفق است. بردلی کوپر و لیدی گاگا نقش‌های اصلی این فیلم را بازی می‌کنند که نقدهای مثبت فراوانی دریافت کرده‌است. کوپر نقشی را بازی می‌کند که به طور فعال به یک خواننده در حال ظهور (که توسط لیدی گاگا بازی می‌شود) کمک می‌کند تا در مسیر موفقیت قرار گیرد، در حالی که خود با چالش‌های شخصی و حرفه‌ای خود دست و پنجه نرم می‌کند. اگرچه این یک داستان خیالی است، ولی قسمتی از صنعت موسیقی را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد که چه چیزهایی می‌تواند رخ دهد. این فیلم با موسیقی زیبایی در طول آن، یک تجربه پر پیچ و خم است.

اقتباس‌های سینمایی فوق‌العاده‌ای که حیات هنرمندان موسیقی و گروه‌ها را، هم بر روی صحنه و هم در پشت پرده، به تصویر می‌کشند. برخی از این فیلم‌ها به شما کمک می‌کنند تا فرآیندها و مبارزاتی که منجر به خلق آهنگ‌های معروفی شده‌اند که ما همگی آنها را دوست داریم، را بشناسید. برخی از آنها بر مبنای واقعیت‌های زندگی ایجاد شده‌اند، در حالی که دیگران تصاویر داستانی هستند که تمرکز آنها در طول فیلم به شدت بر موضوع موسیقی است. هر کدام را که انتخاب کنید، لذت بردن از آنها مسلم است.

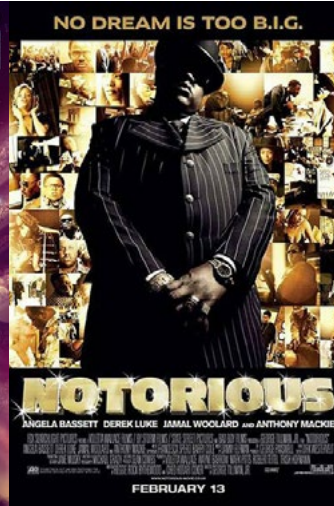
## Walk the Line (2005)

«آه، جون، عشق مهم‌تر از تور است»

این فیلم داستان یکی از تاثیرگذارترین خوانندگان موسیقی کانتری در تاریخ، جانی کش را روایت می‌کند. جواکین فینیکس در نقش جانی کش و ریس ویترسپون به عنوان همسرش، جون کارترکش، بازی می‌کنند. این سرود عاشقانه که توسط جیمز مانگولد کارگردانی شده، زندگی‌نامه این خواننده و ترانه‌سرای برجسته را به تصویر می‌کشد. «Walk the Line» یک فیلم فوق‌العاده با بازی‌های بی‌نقص فینیکس و ویترسپون است. آنها برای تعداد زیادی جوایز نامزد شده‌اند و نقدهای مثبت فراوانی دریافت کرده‌اند. اما تنها اینها نیست، فیلم همچنین دارای موسیقی متن فوق‌العاده است، با آهنگ‌های شگفت‌انگیزی که توسط فینیکس، ویترسپون و تعدادی از موسیقی‌دانان معروف اجرا شده‌اند.

## Bohemian Rhapsody (2018)

«ما برای افراد ناسازگار آهنگ می‌سازیم»



## Once (2017)

«در طول روز، مردم ترانه‌هایی را می‌خواهند بشنوند که آنها را می‌شناسند، فقط ترانه‌هایی که آنها می‌شناسند. من این ترانه‌ها را شب‌ها می‌نوازم، وگرنه هیچ درآمدی نخواهم داشت. مردم گوش نمی‌دهند.»

«Once»، فیلمی خیالی است که جان کارنی آن را کارگردانی و در دوبلین روایت می‌شود؛ داستان عاشقانه یک پسر (با بازی گلن هانسارد) و یک دختر (مارکتا ایرگلو) است. این فیلم زیبا با بازی خوب بازیگران و موسیقی متن فوق‌العاده، توانسته است اثرگذار باشد. ترانه اصلی آن، «Falling Slowly» در هشتادمین دوره جوایز اسکار، بهترین ترانه اصلی را برده است. این یک دستاورد شگفت‌انگیز برای یک فیلم با بودجه کم است.

## This Is Spinal Tap (1984)

«آنها تا یازده می‌رسند»

فیلمی آمریکایی است که راب راینر آن را کارگردانی و داستان یک گروه خیالی را روایت می‌کند که به عنوان برترین گروه انگلستان شناخته می‌شود. این فیلم با طعنه‌زدن به سفر تور آمریکای گروه، به عنوان یک مستند پارودی از چگونگی رسیدن گروه به بحران، در حین موسیقی عمیق و شعرهای محوری آن، خود را نشان می‌دهد. این داستان واقعا قابل تجسم از دوستانی است که از زمان کودکی با هم هستند و در پی موفقیت در موسیقی هستند. اگر می‌خواهید چیزی سرگرم‌کننده تماشا کنید یا حداقل یک آمپلی‌فایر با گِیج صدا را ببینید که تا ۱۱ می‌رسد، این فیلم تجربه‌ای عالی است.

## (2019) Rocketman

«مردم برای دیدن Reg Dwight پول نمی‌پردازند! آنها برای دیدن Elton John پول می‌پردازند!»

این زندگینامه زندگی پرشور و آکوردی‌های دراماتیک Elton John را به تصویر می‌کشد و باعث شگفتی و تحسین تماشاگران می‌شود. کارگردانی

دقیق Dexter Fletcher، روابط پرتنش Elton با پدرش را به تصویر می‌کشد. Taron Egerton با بازی فوق‌العاده‌اش در نقش Elton John در این موزیکال خیره‌کننده، موفقیت بزرگی را کسب کرده‌است. فیلم نقدی مثبت فراوانی را دریافت و چیزی که جذاب‌تر است، بازسازی برخی از لحظات ماندگار زندگی و موسیقی Elton است که باید تحسین شود.

## Notorious (2009)

«من فقط یک نفرم که سعی دارم تو را بخندانم»

جورج تیلمن جونیور، زندگینامه هیجان‌انگیزی را بر اساس زندگی رپر برجسته، کریستوفر والاس یا Notorious B.I.G. که با بازی زیبای جمال وولارد بیان شده است، کارگردانی کرده‌است. داستان زندگی او در تضاد با پایان حیرت‌انگیز اوست. فیلم با تراژدی ناگهانی مرگ B.I.G. آغاز می‌شود و سپس به دوران کودکی او باز می‌گردد. با وجود دوران کودکی سخت، این فیلم تجسمی جذاب از زندگی او ارائه می‌دهد و نحوه شروع کارهای رپ او را نمایش می‌دهد.

## The Runaways (2010)

«در راک اند رول، برای هر چیزی اولین باری وجود دارد»

«The Runaways» فیلمی است که داستان پنج دختر نوجوان اتفاقی را که به یک گروه موسیقی تبدیل شدند، روایت می‌کند. این فیلم به طراحی دقیق، موضوعاتی همچون فمینیسم و اخلاق را در میان می‌گیرد. کارگردان Floria Sigismundi روزهای حائز اهمیت فرهنگ راک اند رول را به تصویر می‌کشد. با پیگیری زندگی Joan Jett و Currie، فیلم نمایش می‌دهد چگونه گروه به وجود آمد و چگونه راهشان را به کتاب‌های تاریخ باز کردند. با موسیقی فوق‌العاده در تمام فیلم، این فیلم برای تماشا یک گزینه عالی است.

## Straight Outta Compton (2015)

«کمی از حقیقت را بگو و مردم دیوانه می‌شوند»

این فیلم نمادین، بر اساس گروه رپ مشهور N.W.A. و اعضای آن، Eazy-E، Ice Cube و Dr.Dre ساخته شده‌است. آیا صدای 'La-da-da-da' Snoop Dogg '... dahh' را در هر زنگ تلفن یا بازپخش ترانه‌ای به یاد





فیلم «The Pianist» به تصویر کشیده شود. این فیلم با تمرکز بر لحظات ناگوار شخصی پیانیست کنسرت، زندگی وی را همزمان با لمس کلیدهای پیانو به تصویر می‌کشد. Roman Polanski سابقه تاریک پیانیست را در اردوگاه کارفرما نشان می‌دهد. با بازی فوق‌العاده Adrien Brody در نقش اصلی، این فیلم به او یک اسکار برای «بهترین بازیگر» را به ارمغان آورد. داستانی تکان‌دهنده با بازی بی‌نظیر. این فیلم که برگرفته از یک داستان واقعی است، برای هر طرفدار موسیقی باید دیدنی باشد.

### Last Days (2005)

«چیزی را در جایی که امروز هستیم در مسیرم از دست دادم»

همان‌طور که این جمله نشان می‌دهد، این فیلم تصویر خیالی از زندگی Kurt Cobain است که در فشارهای عزت و شهرت گرفتار می‌باشد. تحت‌نظر کارگردان Gus Van Sant، فیلم در تلاش است تا نحوه مقابله این ستاره با چالش‌های زندگی را به تصویر بکشد. با نظرات متفاوتی که در مورد این فیلم ارائه شده‌است، آن به نوعی خط مرزی را طی می‌کند. کارگردان فیلم اعلام کرد که هنوز مطمئن نیست که آیا ساخت این فیلم درست بود یا خیر؛ او در ابتدا قصد ساخت یک فیلم زندگینامه برای Kurt Cobain را داشت، اما در نهایت تصمیم گرفت یک داستان خیالی براساس زندگی این خواننده را بیان کند.

### Control (2007)

«ابری بر فراز من می‌آویزد، هر حرکت در خاطرات کسی که یک‌بار عشق بود ژرفا را نشان می‌دهد»

در فیلم «Control»، کارگردان معروف Anton Corbijn به زیبایی نشان می‌دهد که چگونه یک روح در برابر آسیب‌ها آسیب‌پذیر است. مواجهه هم‌زمان با مشکلات شخصی و حرفه‌ای، آشوبی را در زندگی خواننده به‌وجود می‌آورد که همراه با رویاهای پرشور او است و در نهایت منجر به مرگ زودرس وی می‌شود. این فیلم زندگی Jan Curtis، خواننده اصلی گروه پست-پانک Joy Division، و مبارزات او با صرع را نقل می‌کند، در حالی که وی در گردباد دنیای موسیقی گرفتار شده‌است. با تبیین جنبه‌های تاریک گروه، این فیلم برای هر کسی که به این موضوع علاقه‌مند است،

دارید؟ این ترانه موفق به فیلم «Straight Outta Compton» مربوط می‌شود. این فیلم با دیالوگ‌های عمیق، حقیقت پشت پرده‌ها را نشان می‌دهد. اگر اطلاعاتی درباره یکی از بهترین گروه‌های هیپ‌هاپ که هرگز وجود داشته‌اند ندارید، این فیلم به طور حتم حاوی محتوای لذت‌بخشی خواهد بود، با داستانی روان و بازیگری شگفت‌انگیز.

### Selena (1997)

«آنها نمی‌توانند غذایی به اندازه کافی داغ برای من بپزند»

جنیفر لویز در فیلم Selena بازی کرد و برای این کار، نامزد جایزه Gold- en Globe شد. این فیلم بر اساس زندگی خواننده مشهور آمریکایی Te- jano ساخته شده‌است و دو سال پس از قتل تراژیک او منتشر شد. این فیلم، زندگی و کاری فوق‌العاده کوتاه اما درخشان خواننده را به تصویر می‌کشد و با دنبال کردن مبارزات و شهرت او، گرچه کوتاه بوده‌باشد، بیننده را با آن مواجه می‌کند. تعدادی از هنرمندان معروف در موسیقی برای فیلم کار کردند، در حالی که ترانه‌های اصلی توسط خود Selena اجرا شده بودند.

### Love and Mercy (2014)

«می‌خواهم شما بروید، اما نمی‌خواهم شما من را ترک کنید»

در فیلم «Love and Mercy»، مهارت‌های برجسته کارگردانی Bill Pohlad به خوبی به کار گرفته شده‌است تا زندگینامه Brian Wilson، خواننده اصلی گروه معروف The Beach Boys را به تصویر بکشد. داستان به تفصیل سفر پر فراز و نشیب Brian و نبرد او با مشکلات جدی روانی را نقل می‌کند. این فیلم زاویه‌ای از زندگی خواننده پیشرو را به نمایش می‌گذارد که تاکنون به چشم آنها نخورده‌است. برخلاف تاریکی و نگرانی که فیلم از زندگی وی نشان می‌دهد، بررسی واقع‌بینانه‌ای از زندگی او و ارزش موسیقی در زندگی او به تصویر می‌کشد.

### The Pianist (2002)

«تو یک هنرمندی، Wlodek تو کافی کار کردی»

زندگی پرفراز و نشیب Wladyslaw Szpilman برتر از آن نیست که در



موسیقی را ترسیم می‌کند. او برای اولین بار ترکیبی از گسپل و R&B را به وجود آورد، برخی از موسیقی‌های بیادماندنی‌ترینی که امروزه می‌شناسیم را اجرا کرد، و اخلاص او به موسیقی، در حالی که با نابینایی و مشکلات خود مبارزه می‌کند، چشم‌گیر است.

### 8 Mile (2002)

«یک ریپر حرفه‌ای؟»

همه ما می‌دانیم که این ریپر حرفه‌ای کیست. «8 Mile» عمدتاً بر اساس زندگی امینم است. از زمانی که او کودکی بود و علاقه عمیقی به رپ داشت، شروع می‌کند. در میان زندگی پردردسر و درهم برهم او، امینم سعی می‌کند تا علی‌رغم تجربه‌های آزاردهنده زندگی‌اش، به دنبال علاقه‌اش برود. چیزی که این فیلم را جذاب می‌کند این است که شما می‌توانید وارد ذهن امینم شوید و ببینید که او چگونه رپ می‌نویسد و در مورد آن فکر می‌کند. با توانایی‌های شگفت‌انگیز و جریان‌های موسیقی بی‌نظیر، برخی از بهترین خط‌های رپی که تا کنون شنیده‌اید را تجربه کنید. همراه با امینم در سفر تراژدیک رشد و تحول‌های او باشید.

### Bound for Glory (1976)

«انسانیت کاملاً نابود شده. کاملاً نابود شده، زیرا انسان ترسیده است. ترس از اینکه چیزی را از دست بدهد»

این فیلم، به کارگردانی هال باشی، بر مبنای داستانی است که در کتاب «Bound for Glory» آمده است. با بازی دیوید کارادین در نقش خواننده افسانه‌ای Woody Guthrie، این اثر یک اسکار برای بهترین عکاسی سینمایی کسب کرد. با استفاده زود هنگام از تکنولوژی Stead-icam، این فیلم بیشتر داستانی است تا واقعیت، اما همچنان توانسته با داستان خود موسیقی شگفت‌انگیزی را در سراسر فیلم خلق کند. این فیلم توانست تعداد زیادی از افتخارات را کسب کند و برای بیشتر آنها نامزد شد، که این موضوع نشان‌دهنده کیفیت بالای آن است.



تماشایی آموزنده و قابل تامل است.

### Behind the Candelabra (2013)

«من به خاطر نادیده گرفتن ناهماهنگی‌های درونم و برای ایجاد گوش‌دهی پرسش‌گرایانه به موسیقی درونم، عاشق تو هستم»

«Behind the Candelabra» فیلمی است که بر پایه زندگی پبانیست Scott Thorson و رابطه او با Wladziu Valentino Liberace بنا شده است. این اثر توسط Steven Soderbergh کارگردانی شده و Michael Douglas، بازیگر با استعدادی است که با ظرافت بی‌نظیری جنبه‌های تاریک نارسایی‌ها و استفاده از دیگران و همچنین شخصیت فروزان پبانیست را نقش بسته است. با نقدهای فوق‌العاده و بازیگری برجسته، این فیلم تماشایی بی‌نظیری است.

### I'm Not There (2007)

«یا خوب باش یا برو، مرد»

این فیلم که توسط تاد هینز کارگردانی شده، داستان زندگی باب دیلن و وسواس او برای حل تناقضات را بازتاب می‌دهد. نکته جالب این است که شش بازیگر مختلف در نقش شخصیت‌های عمومی باب دیلن ایفای نقش کرده‌اند. «I'm Not There» شهرت و امتیازات بسیاری را کسب کرده است. با بازیگرانی چون کریستین بیل، کیت بلانشت، مارکوس کارل فرانکلین، ریچارد گر، هیث لجر و بن ویشاو که همگی یک شخصیت را بازی می‌کنند، می‌توانید تاثیر آن را تصور کنید. با موسیقی زیبای دیلن در سراسر فیلم، زندگی این خواننده برجسته و پیشرو را تجربه کنید.

### Ray (2004)

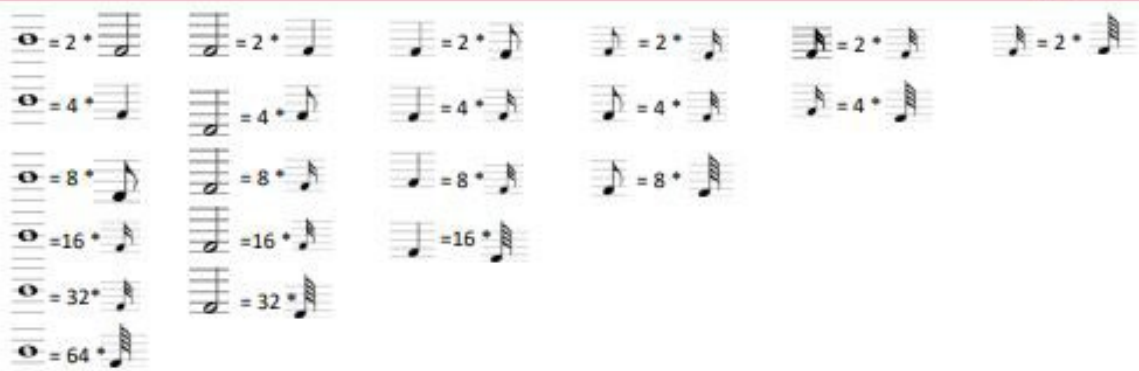
«همیشه وعده‌ای که به من داده‌ای یادت باشد. به هیچکس یا هیچ چیزی اجازه نده که تو را محدود کند»

این فیلم بر اساس زندگی ری چارلز و ریتم افسانه‌ای او ساخته شده است. «Ray» با استفاده از فلاش‌بک، زندگی این افسانه را مرور می‌کند. این فیلم در مورد کودکی طوفانی او و مبارزه او با مواد مخدر است. با بازی شگفت‌انگیز جیمی فاکس، فیلم زندگی ری چارلز و سفرش در دنیای



## تئوری موسیقی

علیرضا فخاریان



1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
Whole note	Half note	Quarter note	Eighth note	Sixteenth note	Thirty-second note	Sixty-fourth note
گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولا چنگ	سه‌لا چنگ	چهارلا چنگ

## گذری کوتاه بر کسر میزان‌ها در موسیقی (Time Signature)

قبل از شروع هر موسیقی بعد از کلید  $\mathbb{B}$  و تعیین گام (دیزها و یا بمل‌ها) عددهایی می‌بینیم که به آن‌ها در فارسی کسر میزان می‌گوییم. برای مثال  $\frac{4}{4}$  و یا  $\frac{8}{4}$  (که به‌جای آن می‌توان از علامت C به معنی Common Time استفاده کرد.) یا  $\frac{2}{2}$  و یا ...

برای مثال: عدد بالا، مشخص می‌کند که در هر "میزان" چند ضرب وجود دارد. برای مثال اگر کسر میزان  $\frac{3}{4}$  باشد، به این معنی است که در هر میزان 3 ضرب وجود دارد.

نکته: "میزان" خطی عمودی است که قطعه موسیقی را به زمان‌های مساوی تقسیم می‌کند.

عدد پایین: مشخص می‌کند که چه نوع نتی یک ضربی است. این معنا را می‌دهد که هر "نت سیاه" یا ، معادل یک ضرب است. همچنین اگر 2 باشد که در آن هر "نت سفید" یا ، معادل یک ضرب است و اگر 8 باشد هر "نت چنگ" یا معادل یک ضرب است. (به جز در میزان‌های ترکیبی و مختلط که در شماره‌های بعدی توضیح داده خواهد شد، بعنوان مثال برای  $\frac{6}{8}$  صدق نمی‌کند)



سه نوع کلید در نت‌نویسی موسیقی مدرن به کار می‌رود.



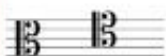
### ۱. کلید سل (Treble key)

اسم خود را به خط دوم حامل می‌دهد و برای سازهایی مانند پیانو، گیتار، ویولن، سنتور، تار، صدای خانم‌ها و... استفاده می‌شود.



### ۲. کلید فا (Bass key)

نام خود را به خط چهارم حامل می‌دهد و برای سازهایی مانند کنترباس، باسون، ترومبون و... و صدای آقایان استفاده می‌شود.



Alto Tenor

### ۳. کلید دو (Alto clef (viola clef), tenor clef)

خطی که از وسط کلید می‌گذرد و موقعیت صدای دو را در پنج خط حامل مشخص می‌کند.

## تئوری مقدماتی موسیقی

سی	لا	سل	فا	می	ر	دو
Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do
B	A	G	F	E	D	C

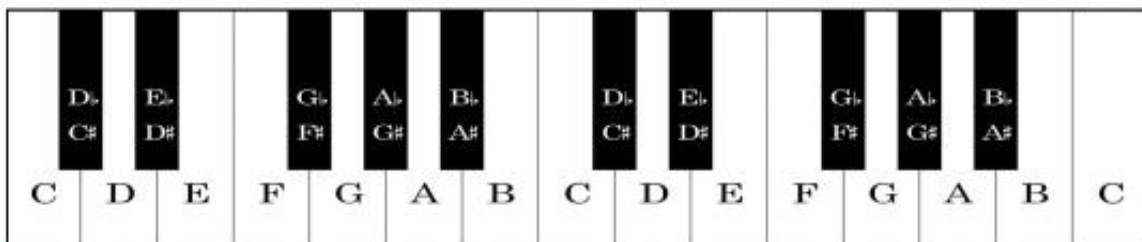
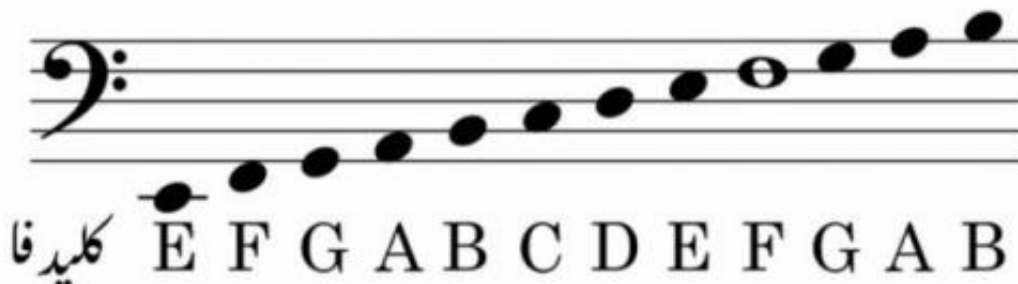
نت‌های موسیقی بر روی پنج خط نوشته می‌شوند که به آن پنج خط حامل یا Staff می‌گوییم که از پایین به بالا شمرده می‌شوند.

پنج خط حامل (Staff)

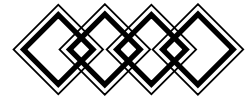


کلید:

علامتی است که سمت چپ خطوط حامل قرار دارد و نام و موقعیت صدایی نت‌ها را تعیین می‌کند. (زیر و بمی صدا)



# Elon Musk's Neuralink Wants To Put Chips In Our Brains



شرکت نورالینک، که به الون ماسک تعلق دارد، در حال تلاش است تا چیپ‌ها را در مغز انسان‌ها کاشت کند. اما این فناوری چگونه کار می‌کند و چه کس دیگری این پروژه را در دستور کار خود دارد؟

نورالینک، یکی از شرکت‌های الون ماسک در زمینه ایمپلنت مغزی، موفق شده‌است تا مجوز آزمایش دستگاه خود بر روی انسان‌ها را از آژانس ملی غذا و دارو دریافت کند. این شرکت جزئی از گروهی از شرکت‌های پیشرو در حوزه نوروتکنولوژی است که هدف از آنها، ادغام انسان و ماشین است. این ادغام قصد دارد بیماری‌های مختلفی چون فلج، نابینایی و افسردگی را درمان کند و همچنین توانایی‌های فعلی مثل حافظه یا ارتباط با کامپیوترها تنها با فکر، را ارتقا دهد.

شرکت نورالینک، که در سال ۲۰۱۶ به آرامی کار خود را آغاز کرد، تا سال ۲۰۱۹ که از فناوری خود رونمایی نمود، بیشتر در حاشیه مانده بود. این شرکت دستگاهی تولید کرده‌است که می‌تواند مستقیماً با مغز انسان ارتباط برقرار کند، چیزی که آن را «لینک» می‌نامند، نوعی چیپ مغزی که توصیف آن به عنوان «فیتبیت در داخل جمجمه شما» شنیده شده‌است. علاوه بر این، نورالینک یک ربات تولید کرده که می‌تواند به صورت خودکار این چیپ را مانند یک دستگاه دوخت عصبی کاشت کند.

دستگاه نورالینک از الکترودهایی کوچک و انعطاف‌پذیر بهره می‌برد که مستقیماً در بافت مغز کاشته می‌شوند. این الکترودها با «شنیدن» ارتباط بین نورون‌ها، امکان برقراری ارتباط را فراهم می‌کنند. بر اساس توضیحات «کریستین ول»، عصب‌شناس مطرح در دانشگاه کلرادو، این دستگاه قادر است کاربران را قادر سازد تا فقط با فکر کردن، کامپیوتر یا سایر دستگاه‌ها را کنترل کنند یا با آنها ارتباط برقرار نمایند.

اما نورالینک تنها شرکت فعال در این حوزه نیست و حتی به عنوان پیشرفته‌ترین شرکت هم شناخته نمی‌شود. در گذشته، ایمپلنت‌های مغزی به طور گسترده‌ای برای درمان بیماری‌هایی مانند پارکینسون استفاده شده‌اند و شرکت‌های دیگری نظیر «بلک راک نوروتک و سینکرون» نیز قبلاً آزمایشات خود را بر روی انسان انجام داده‌اند (اینها مواردی هستند که از دهه‌ها پیش رخ داده‌است). اما نورالینک بیشتر به خاطر داشتن بودجه بالا و ارتباطات نزدیک با ماسک، توجه رسانه‌ها را به خود جلب کرده‌است، نه به دلیل ارائه دستگاهی نوین یا شگفت‌انگیز، همان‌طور که یک نوروبیولوژیست از دانشگاه کلمبیا در مصاحبه‌ای ابراز نموده است. با برقراری ارتباط مستقیم بین مغز انسان و کامپیوترها یا دستگاه‌های مختلف، شرکت‌های نوروتکنولوژی امیدوار هستند که بتوانند افراد را در بازیابی توانایی‌های از دست‌رفته بر اثر آسیب یا بیماری یاری دهند. برای نمونه، دوربینی قادر است تحریکاتی را به قسمت‌های مغز مرتبط با بینایی بفرستد تا بینایی را بازیابی کند، یا یک اندام رباتیک می‌تواند به ناحیه مغزی که حرکت را کنترل می‌کند متصل گردد.

«برادلی گرگر»، عصب‌شناس و مهندس عصبی مرکزی در دانشگاه ایالتی آریزونا، در گفتگو با «فوربس» بیان داشت که راه‌های گوناگونی برای دستیابی به این هدف وجود دارد و این بدان معناست که «فضای زیادی برای حضور شرکت‌های متنوع در این حوزه موجود است».

در پایان ماه می، نورالینک اعلام کرد که موفق شده‌است مجوز FDA را برای اجرای «اولین مطالعه بالینی بر روی انسان» دریافت کند. این تصمیم به عنوان «اولین گام مهم به سوی کمک به بسیاری از انسان‌ها» توصیف شد، با توضیحی که این نتیجه محصول «کار بی‌مانند» تیم نورالینک بود. این خبر پس از اظهارات ماسک منتشر شد، که زمان‌بندی بسیار خوش‌بینانه‌ای ارائه می‌کند و سابقه‌ای از جشن گرفتن موفقیت‌های زودرس دارد، و اعلام کرد که آزمایشات تنها شش ماه دیگر به طول خواهد انجامید.

این نخستین بار نیست که ماسک مدعی می‌شود آزمایشات انسانی در حال رسیدن هستند. گزارشات نشان می‌دهند که FDA، در اوایل سال، به دلیل نگرانی‌های ایمنی، درخواستی را از نورالینک رد کرده‌است. به طور غیرمعمول، FDA تصمیم خود برای موافقت با شروع آزمایشات انسانی نورالینک را در یک بیانیه به رسانه‌ها اعلام کرد، اگرچه فراتر از اشاره به اینکه آزمایش‌ها با استفاده از ایمپلنت مغزی و ربات جراحی شرکت تایید شده‌اند، جزئیات بیشتری ارائه نشده‌است.

نورالینک در حال حاضر با تحقیقات جدی درباره روش‌های تحقیقات حیوانی خود مواجه است. گزارشات نشان می‌دهند که شرکت در معرض تحقیقات دپارتمان کشاورزی آمریکا برای تخلفات محتمل حقوق حیوانات قرار گرفته است، ادعایی که نورالینک آن را رد کرده‌است. علاوه بر این، موضوع تحقیق فدرالی در دست اقدام از سوی دپارتمان حمل و نقل در مورد انتقال ابزارهای آلوده که به نظر می‌رسد به طور ناامن از میمون‌ها جمع‌آوری شده‌است.

دیدگاهی که مطرح شده‌است، بیان می‌کند که اهداف نورالینک فراتر از آنچه بیشتر مردم انتظار دارند است. هدف کار نه تنها بازیابی توانایی‌های انسانی است که از دست رفته، بلکه ایجاد توانایی‌های جدید یا بهبود توانایی‌های موجود است.



برخی از کارشناسان ادعا می‌کنند که استفاده از نورو تکنولوژی برای افزایش توانایی‌های انسان، سوالات اخلاقی عمیق‌تری از بازیابی مطرح می‌کند، به ویژه هنگامی که از آن بر روی افراد سالم استفاده می‌شود. به عنوان مثال، برخی از افراد ممکن است بپرسند که آیا استفاده از چنین تکنولوژی‌هایی برای افزایش توانایی‌های انسانی مانند حافظه یا هوش، می‌تواند منجر به ایجاد فاصله بیشتری بین افراد با دسترسی و بدون دسترسی به این تکنولوژی شود. یا حتی اینکه آیا استفاده از این تکنولوژی‌ها می‌تواند بر تعریف ما از «انسان بودن» تاثیر بگذارد.

به هر حال، گرچه آزمایشات اولیه نورالینک ممکن است نشان‌دهنده پتانسیل بزرگی باشند، ما هنوز در مراحل اولیه فهم این تکنولوژی و تاثیرات احتمالی آن بر جامعه هستیم. بسیاری از سوالات باید پاسخ داده‌شود قبل از اینکه این تکنولوژی به طور گسترده‌ای در دسترس قرار گیرد. و در نهایت، این سوالات احتمالاً باید توسط مجموعه‌ای از سیاست‌مداران، دانشمندان، اخلاق‌دانان و عموم مردم پاسخ داده‌شوند.

برخی از کارشناسان باور دارند که اهداف احتمالی برخی از این پروژه‌ها بسیار «پراکنده» هستند و ممکن است سر راه آنها چالش‌های فراوانی وجود داشته‌باشد. یکی از اعضای هیئت مشاور علمی شرکت نورو تک NeuroOne نیز با این نظر موافق است و اشاره می‌کند که برخی از محدودیت‌های فناوری کنونی باید حل شوند، از جمله شکستگی الکترودها و نیاز به کالیبراسیون دوباره الگوریتم‌ها به صورت منظم.

همچنین، این مشاور علمی بیان می‌کند که گردآوری داده‌ها از مغز انسان مسئله مهمی است و تنظیمات بهتر و گفتگوی عمیق‌تر در این زمینه وجود دارد. این نکته بویژه در مورد شرکت‌های بزرگ و سودآور مانند نورالینک که قصد دارند از این نوع داده‌ها سود زیادی ببرند، برجسته است.

«یوسته»، که توانمندی و نیاز فوری به تنظیمات و بحث‌های اخلاقی در خصوص نورو تک را تاکید می‌کند، معتقد است که خطر بیشتری از شرکت‌هایی پدید می‌آید که دستگاه‌های غیرقابل کاشت یا رابط‌های مغز- کامپیوتر را توسعه می‌دهند. این دستگاه‌ها، که بیشتر شبیه به الکترونیک

مصرفی بررسی می‌شوند، نسبت به دستگاه‌های قابل کاشت مانند نورالینک، که به عنوان دستگاه‌های پزشکی در نظر گرفته‌شده و تحت قوانین محکم و اخلاق پزشکی سخت‌گیرانه قرار دارند، کمتر تحت نظر قرار می‌گیرند.

یوسته می‌افزاید که چیلی اولین کشوری است که قانون حفاظت از فعالیت مغز و اطلاعات آن را به تصویب رسانده و می‌تواند به عنوان یک مدل برای سایر کشورها عمل کند. او توضیح می‌دهد که «مغز فقط یک عضو دیگر نیست» و بیان می‌کند که «دانشمندان در حال حاضر به طور فزاینده‌ای قادر به رمزگشایی از فعالیت مغزی هستند و از این اطلاعات در تحقیقات و کلینیک‌ها استفاده می‌کنند». «حریم خصوصی ذهنی، پناهگاه اندیشه ما است و باید در سطح جهانی محافظت شود».

در حال حاضر، اطلاعاتی درباره زمان شروع آزمایشات نورالینک و یا زمان عرضه محصول نهایی آن در بازار وجود ندارد. شرکت تاکید کرده‌است که هنوز به دنبال شرکت‌کنندگان برای آزمایش نیست و قرار است اطلاعات بیشتری در این باره در آینده نزدیک منتشر کند. ثبت‌نام یک بیمار در وبسایت شرکت نشان‌دهنده آن است که نورالینک احتمالاً به دنبال بیمارانی با برخی انواع خاص از فلج، کوری یا ناشنوایی یا عدم توانایی در گفتگو است. با توجه به اظهارات یکی از کارشناسان، شروع آزمایش‌های بشری مرحله حیاتی برای دریافت تاییدیه از FDA است، که آن را «ماموریت حیاتی» برای نورالینک توصیف می‌کند. با این حال، این فقط ابتدای مسیری است که دارای گام‌های بسیار است و هیچ تضمینی برای موفقیت ندارد.

یکی از مقامات سابق FDA می‌گوید اینها در واقع آزمایش‌های اولیه هستند که اغلب به آنها مطالعات امکان‌سنجی اولیه می‌گویند. معمولاً کمتر از ۱۰ بیمار را برای ثبت‌نام در نظر می‌گیرند و معمولاً بین شش تا دوازده ماه طول می‌کشد. نتایج مثبت سپس به نورالینک امکان می‌دهد تا آزمایش‌های بزرگ‌تری را شروع کند که نیاز دارد تا ایمنی و اثربخشی را برای هر شرطی که در حال درمان است، نشان دهد. این فرآیند ممکن است سال‌ها به طول بیانجامد.

بر اساس برخی نظرات مطرح شده، راه‌اندازی تجاری حداقل چند سال و شاید حتی چند دهه‌ای دیگر در پیش است. به نظر می‌رسد با این حال، پس از تأیید، نورالینک می‌تواند به یک گزینه درمانی مشابه با پیس‌میکر قلب تبدیل شود.

بر اساس ردیاب زمان واقعی فوربز، مجله «فوربز» ارزش دارایی‌های ماسک را ۲۰۶،۷ میلیارد دلار تخمین می‌زند. این ارزش تخمینی دارایی‌های ماسک است. او دومین فرد ثروتمند جهان است و تنها «برنارد آرنو»، بزرگ‌ترین صنعت‌گر لوکس فرانسه، از او بیشتر ثروت دارد.

علاوه بر نورالینک، ماسک بنیانگذار شرکت خودروسازی برقی تسلا است که یکی از منابع اصلی ثروت او است. همچنین، شرکت فضایی SpaceX و شرکت حفاری تونل Boring Company نیز از دستاوردهای او هستند. او همچنین سهم قابل‌توجهی در پلت‌فرم شبکه اجتماعی توییتر دارد، که خرید آن در سال گذشته با ارزش ۴۴ میلیارد دلار موضوع بحث‌های فراوانی شد و پس از آن مجموعه‌ای از تغییرات گوناگون را پیاده‌سازی کرد.

\*\*\*این مقاله در تاریخ ۵ جون نوشته شده‌است.



# عجیب‌ترین شهرهای متروکه جهان

سکنه شده، اما همچنان مردمان بومی آن قسمت برای کشت برنج و انجام مراسم‌های مذهبی خود به آنجا می‌روند.

## ۳. هوتووان در چین

چین نیز تمدن‌های باستانی زیادی داشته و یکی از آنها شهر هوتووان واقع در جزیره شنگشان است. این مکان محلی برای زندگی هزاران ماهی‌گیر بوده و به دلایلی از کشور چین جدا افتاده است. به علت جدایی هوتووان از خود چین، نتوانست توسعه و گسترش یابد و جمعیت آن روز به روز کاهش یافت. در سال ۲۰۰۲ میلادی بود که هوتووان رسماً خالی از سکنه شد و ساکنان آن تصمیم گرفتند به مناطق توسعه‌یافته چین مهاجرت کنند. چند سالی از ترک مردمان هوتووان نمی‌گذرد، اما هم‌اکنون گیاهان سرسبز تقریباً سازه‌های منطقه را پوشانده و باعث شده‌اند منظره‌ای جذاب و دیدنی به وجود آید. در حال حاضر این ناحیه تبدیل به منطقه‌ای برای بازدیدکنندگان شده است.

## ۴. کولمانسکوپ در نامیبیا

وجود معادن با ارزش در هر منطقه‌ای باعث افزایش جمعیت می‌شود. در سال ۱۹۰۸ میلادی بود که یکی از کارگران راه‌آهن هنگام عبور از صحرای نامیبیا و در میان ماسه‌ها به شیء درخشانی بر می‌خورد. پس از مدتی کاوش تازه متوجه می‌شود به الماس رسیده است. دولت تصمیم می‌گیرد برای استخراج الماس و راه‌اندازی این صنعت شهر کولمانسکوپ را تأسیس کند. شوربختانه مردم برای دست‌یافتن به الماس‌های این ناحیه به شهر هجوم می‌آورند و از آنجا که دست‌یابی به این سنگ‌های قیمتی دشوار می‌شود، موجی از ناامنی و درگیری و آشوب در شهر به راه می‌افتد. کشف معادن جدید الماس به آشوب‌ها و ناامنی‌ها دامن می‌زند تا این که مردم رفته‌رفته شهر کولمانسکوپ را ترک می‌کنند. این شهر در سال ۱۹۰۸ از میان تپه‌های شنی سر در آورد و سال‌ها بعد در میان همان ماسه‌ها آرام خفت.

## ۵. سن جوان پارانگاریکوتیرو در مکزیک

شهرهایی که پای آتشفشان ایجاد می‌شوند برای ساکنان بسیار نامن محسوب می‌شوند. در سال ۱۹۴۳ میلادی بود که یکی از شهرهای مکزیک به نام «سن جوان پارانگاریکوتیرو» دچار یکی از بلایای طبیعی شد و ساکنان مجبور شدند خانه‌های خود را ترک کنند. در یک چشم به هم‌زدن لرزش شدیدی در این شهر کوچک حس شد و پس از آن هوا تاریک شد. وقتی ناقوس کلیسا به صدا درآمد ساکنان «سن جوان» دریافتند که وقت ترک شهرک فرا رسیده است. خوشبختانه گدازه‌های آتشفشانی نتوانستند به مردمان این ناحیه آسیب برسانند. آتشفشان پاریکوتین داشت فوران می‌کرد و گدازه‌ها از هر طرف به آسمان پرتاب می‌شدند. شهر متأسفانه با وقوع این حادثه از بین رفت، ولی مردم موفق شدند بدون کوچک‌ترین آسیبی آنجا را ترک کنند. تنها چیزی که از آن شهرک باقی ماند، کلیسا بود که هم‌اکنون تبدیل به مکانی برای گردشگران شده است.

از قرن‌ها پیش تا به امروز شهرهای بسیاری روی کره‌زمین وجود داشته‌است. در این مطلب قصد داریم عجیب‌ترین شهرهای متروکه جهان را معرفی کنیم. در طول تاریخ شهرهای زیادی روی کره‌زمین به وجود آمده و برخی از آنها به دلایل مختلفی نابود شده و از بین رفته‌اند. تعدادی از شهرهای جهان را بلایای طبیعی از بین برده و برخی دیگر را خود انسان‌ها تبدیل به ویرانه کرده‌اند. گاهی وقوع جنگ‌های خانمان‌سوز باعث شده شهری به کلی فراموش شود و ساکنان آن به کلی از بین بروند. شهرها و کشورها و اصولاً هر نقطه‌ای از کره‌زمین در نبود انسان‌ها سرسبز می‌شود و اصولاً وقتی آدمی پایش روی کره‌زمین نباشد، طبیعت به تنهایی از پس حفاظت از شهر برخواید آمد. بدین ترتیب ساختمان‌ها و خانه‌ها لباسی از خزه و شاخ و برگ درختان به تن می‌کنند و...

اگر انسان‌ها همچنان روی کره‌زمین نباشند، آن وقت تپه‌های شنی بلندقامت‌تر از قبل می‌شوند و حیوانات از مکان‌های خود بیرون می‌آیند و در شهر و خیابان‌های آن پرسه می‌زنند چون دیگر خطری آنها را تهدید نمی‌کند. در این مقاله قصد داریم نگاهی به شهرهای جادویی جهان ببیندازیم که هم‌اکنون متروکه و بلااستفاده شده‌اند.

## ۱. جزیره رس در هندوستان

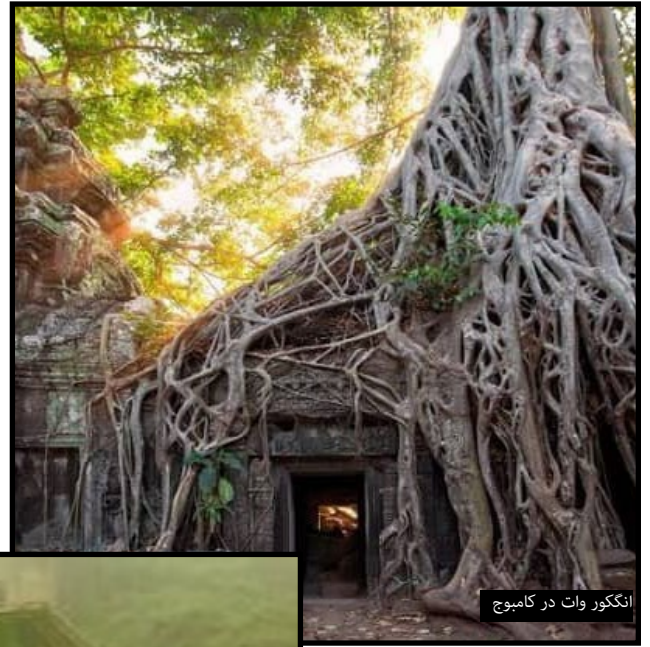
چندین دهه پیش کشور بزرگ و پهناور هندوستان تبدیل به مستعمره بریتانیا شده بود و انگلیسی‌ها بر حاکمان آن ناحیه تسلط داشتند. در آن زمان از جزیره رس برای تبعید جنایتکاران استفاده می‌شد و مجرمان به این منطقه می‌رفتند. در سال ۱۸۵۸ میلادی بود که عده‌ای از هندوستانی‌ها علیه دولت بریتانیا شورش به راه انداختند، اما این شورش راه به جایی نبرد و باعث شد دولت بریتانیا جنایتکاران و آشوبگران را به این جزیره تبعید کند. این منطقه به هیچ‌وجه مناسب زندگی کردن نبود و به همین خاطر تبعیدی‌ها را راهی آنجا می‌کردند. تنها کاربرد این جزیره مکانی برای تبعیدی‌ها نبود، بلکه در آن زمان ساختمان‌هایی برای انگلیسی‌هایی ساختند که به جزیره رس آمده بودند. در اثنای جنگ جهانی دوم و هم‌زمان با خروج ارتش بریتانیا از خاک جزیره رس، درهای آن به کلی بسته شد و این جزیره متروکه و خالی از سکنه گردید. هم‌اکنون این جنگل است که کنترل جزیره رس را بر عهده دارد.

## ۲. انگکور وات در کامبوج

در قرن دوازدهم میلادی کامبوجی‌های قسمت شمالی برای عبادت خدای خود، معبدی در منطقه انگکور وات ساختند. این ناحیه متروکه و جادویی ساختمان‌هایی به مساحت ۴۰۰ کیلومترمربع را در خود جای داده و از جمله مهم‌ترین مکان‌های باستان‌شناسی در جنوب‌شرقی آسیا محسوب می‌شود. ساختمان‌های این شهر عجیب و غریب هم‌اکنون با گونه‌های مختلف گیاهی پوشانده شده و زمام امور آنجا به دست گیاهان افتاده است. اگر چه انگکور وات خالی از



جزیره رس در هندوستان



انگکور وات در کامبوج



هوتوان در چین

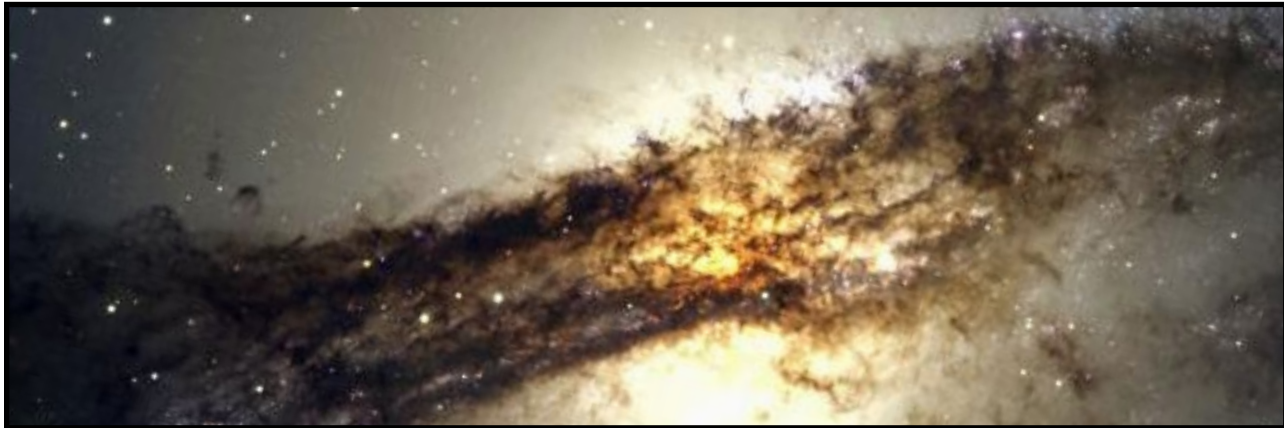


سن جوان پارانگاریکوتیرو در مکزیک



کولمانسکوپ در نامیبیا





## کهکشان چیست؟

به مجموعه‌ای از ستارگان، گازها، سیارات، قمرها، گرد و غبار و فضای بین ستاره‌ای که تحت تاثیر یک جاذبه کنار هم قرار می‌گیرند، کهکشان می‌گویند. در جهان بیش از ۱۰۰ میلیارد کهکشان وجود دارد که از نظر اندازه، جرم و درخشندگی با هم متفاوت‌اند. شکل کلی آنها امکان دارد «حلقوی- مارپیچی- دیسکی» و یا بی‌نظم باشند. قطر و به عبارتی وسعت کهکشانها معمولاً حدود چند هزار سال نوری و متشکل از میلیاردها ستاره می‌باشد. بعضی از آنها را با تلسکوپ و بعضی را با چشم غیرمسلح می‌توان دید.

کوچک‌ترین کهکشان‌ها دارای عرضی برابر با چند صد سال نوری، شامل حدود ۱۰۰۰۰۰ میلیارد سال ستاره هستند. بزرگ‌ترین کهکشانها تا ۳ میلیون سال نوری عرض دارند و شامل بیش از ۱۰۰۰ میلیارد ستاره هستند. کهکشان‌ها در عالم به صورت جزایری هستند که به وسیله فضای رقیقی از یکدیگر جدا شده‌اند. فضای بین کهکشان‌ها با گاز پر شده‌است. البته با چگالی کم‌تر از یک اتم در مترمکعب درصد بالایی از کهکشان‌ها به صورت سلسله مراتبی از ستاره‌ها مرتبط هستند و به ظاهری خوشه‌شکل سازمان‌دهی شده‌اند و سرانجام خوشه‌های ستاره‌ای غول‌آسا را تشکیل می‌دهند.

نواری ابرمانند از تعداد بسیار زیادی ستاره‌های کوچک نزدیک به هم در آسمان دیده می‌شود که در گذشته کهکشان نامیده می‌شد. امروزه این نوار نورانی را بیشتر با نام «راه‌شیری» یا «راه کاشان» می‌شناسیم و خود واژه «کهکشان» برای اشاره به هر یک از گروه‌های بزرگ ستارگان که مثل جزیره‌های دور از هم در عالم قرار گرفته‌اند به کار می‌رود. کهکشانی که کره زمین به همراه دیگر اجزای منظومه شمسی (سامانه خورشیدی) در آن قرار دارد را نیز کهکشان راه‌شیری می‌نامیم. کهکشان راه‌شیری یک کهکشان مارپیچی با برآمدگی در وسط بوده و دارای چهار بازوی اصلی است که آن را احاطه کرده‌اند. حدود ۲/۳ از کهکشان‌های جهان، مارپیچی هستند. درباره وسعت و بزرگی کهکشان راه‌شیری باید گفت که کشیدگی یا قطر آن در حدود ۱۰۰۰۰۰ سال نوری و ضخامت آن حدود ۱۵۰۰۰ سال نوری می‌باشد.

## گونه‌های کهکشان از دید ریخت‌شناسی

در سال ۱۹۲۶ میلادی منجم مشهور، «ادوین هابل» تصمیم گرفت که کهکشان‌ها را طبق یک طرح منطقی گروه‌بندی کند. وی می‌توانست این گروه‌بندی را طبق رنگ کهکشان‌ها انجام دهد، چون کهکشان‌ها دارای رنگ‌های مختلفی هستند. ادوین هابل تصمیم گرفت که این تقسیم‌بندی را طبق تفاوت شکل ظاهری کهکشان‌ها انجام دهد. چهار نوع اصلی کهکشان وجود دارد.

### ۱. کهکشان بیضوی:

کهکشان‌های بیضوی کهکشان‌هایی هستند که شکلی دایره‌گون دارند و بازوهای مارپیچی در آنها دیده نمی‌شود. کهکشان‌های بیضوی بیشترین تعداد را در بین انواع دیگر دارند. شکل یکنواختی که در ساختار آنها وجود دارد نشان سن زیاد و پیری این کهکشان‌ها است. شکل‌گیری ستاره‌ها در کهکشان‌های بیضوی متوقف شده‌است.

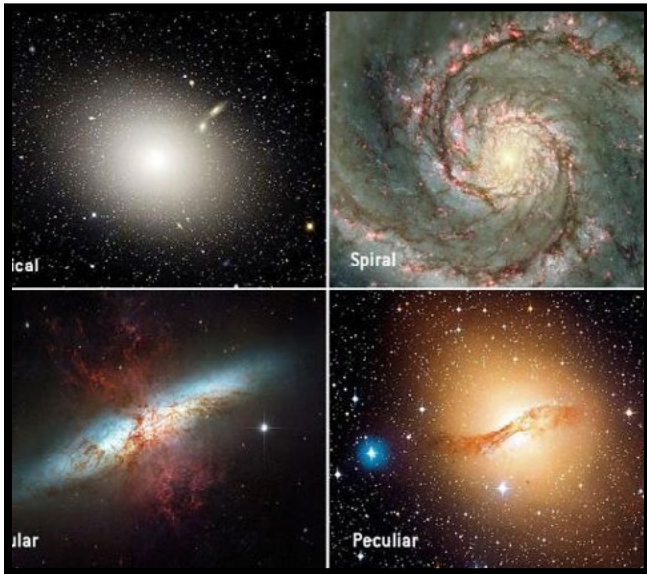
### ۲. کهکشان مارپیچی:

کهکشان‌های مارپیچی دارای بازوهایی هستند که شکلی مارپیچی در حوالی برآمدگی مرکزی یا هسته، قرصی ایجاد می‌کنند که چرخش هسته با چرخش بازوهای آن همراه می‌شود. جوان‌ترین ستاره‌های کهکشان‌های مارپیچی در بازوهای کم‌توده یافت می‌شوند و ستاره‌های کهن اکثراً در هسته متراکم قرار دارند. کهن‌ترین ستاره‌ها درهاله‌های کروی پراکنده قرار دارند و اطراف قرص کهکشانی را فرا گرفته‌اند. بازوهای مذکور همچنین دارای غبار و گاز فراوانی هستند که منجر به تشکیل ستاره‌های جدید می‌شود.

### ۳. کهکشان نامنظم:

کهکشان‌های نامنظم یا بی‌قاعده هیچ شکل یا ساختار سامان‌مندی ندارند، آنها دارای جرم بیشتری از کهکشان‌های دیگر هستند و بیشتر ستاره‌های موجود در آنها دارای طول عمر کم و درخشان می‌باشند. با وجود این که خیلی از کهکشان‌های نامنظم در برگیرنده نواحی تابان گازی هستند که ستارگان در آنها ساخته می‌شوند، بیشتر گاز میان‌ستاره‌ای کهکشان‌ها بایستی فشرده شوند تا ستاره‌های تازه‌ای بسازند. نزدیک به پنج درصد از





هزار کهکشان درخشان را کهکشان‌های ناهمگون تشکیل می‌دهند. این در حالی است که ۱/۴ کهکشان‌های شناخته شده هم کهکشان‌های ناهمگون هستند.

#### ۴. کهکشان مارپیچی میله‌ای:

یک کهکشان مارپیچی میله‌ای دارای یک هسته برآمدگی میانه‌ای کشیده شده و میله‌ای شکل است. هم‌زمان با چرخش هسته اینگونه به نظر می‌رسد که در هر سوی هسته یک بازو نیز می‌چرخد. بعضی ستاره‌شناسان بر این باورند که کهکشان راه‌شیری نیز یک کهکشان مارپیچی میله‌ای است. شکل کهکشان‌های مارپیچی و کهکشان‌های مارپیچی میله‌ای از کهکشان‌های با برآمدگی‌های میانه‌ای بزرگ با بازوهای نه چندان به هم پیوسته تا کهکشان‌های با برآمدگی‌های مرکزی کوچک و بازوهای آزاد متغیر است. اگر چه کهکشان‌های مارپیچی و مارپیچی میله‌ای قبل از این به عنوان دو گونه کهکشان جدا دسته‌بندی می‌شدند، ولی امروزه ستاره‌شناسان آنها را همانند می‌دانند.

### ساختار کهکشان

یک کهکشان در واقع محدوده گرانشی بسیار بزرگی متشکل از ستارگان، گازها و غبارهای میان ستاره‌ای مواد تاریک و احيانا انرژی تاریک است. برخی از کهکشان‌های شناخته شده در کیهان دارای حدود ده میلیون تا ده هزار میلیارد ستاره هستند که همه به دور هسته مرکزی کهکشان البته با سرعت‌های متفاوت در حال چرخش‌اند.

### مرکز کهکشان

مرکز کهکشان نامی است که به مرکز چرخشی کهکشان راه‌شیری داده شده‌است. مرکز کهکشانی در فاصله حدودی ۷/۶ کیلو پارسک (۲۴/۸۰۰ سال نوری) از زمین در جهت صورت فلکی کمان قرار گرفته‌است. در فاصله بین ۷۰ تا ۱۰۰ هزار سال نوری از خورشید مرکز کهکشان وجود دارد که یک چاله کلان جرم و خوشه‌های ستاره‌ای کروی زیادی وجود دارد. مرکز کهکشانی یک جسم بزرگ به هم پیوسته است که به نظر می‌رسد سایر مواد به دور آن می‌چرخند. یک منبع رادیویی قوی با نام کمان‌دار به این فکر افتاده‌است که از مرکز کهکشان راه‌شیری عکس‌برداری کند که به تازگی تایید شده که دارای یک سیاه‌چاله بسیار حجیم در مرکز آن است.

### بازوهای مارپیچی کهکشان‌ها

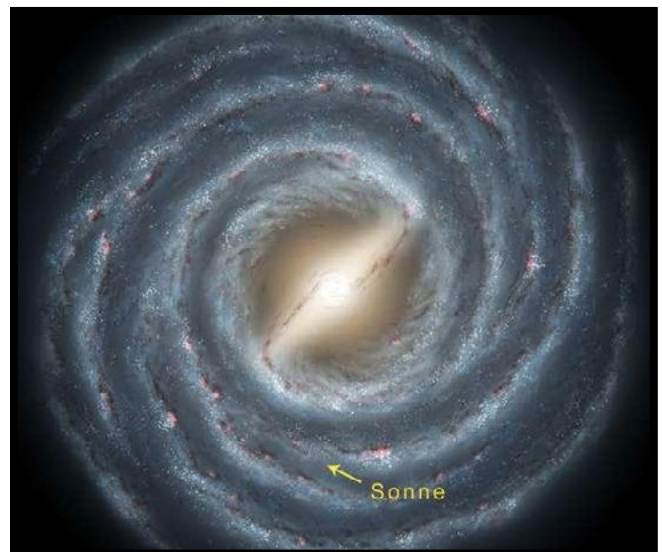
بازوهای مارپیچی نقاطی هستند که از مرکز مارپیچی و کهکشان‌های مارپیچی بسته کشیده شده‌اند. این نواحی باریک به شکل مارپیچ می‌باشند و از این جهت به آنها کهکشان‌های مارپیچی می‌گویند. طبقه‌بندی متفاوت کهکشان‌های مارپیچی بستگی به ساختار بازوهای مشخص در آنهاست. کهکشان‌های Sc و Sbc به دلیل بعد مسافت بازوهای شل و آویزانی دارند در حالی که کهکشان‌های Sa و SBa کهکشان‌هایی با بازوهای تنگ و به هم پیچیده شده‌ای هستند (با مراجعه به طبقه‌بندی هابل). در هر دو وضعیت بازوهای مارپیچی از تعداد بسیار زیادی ستاره آبی و بزرگ و جوان تشکیل شده‌اند (ناشی از چگالی جرمی و نرخ بالای شکل‌گیری ستارگان) بازوها را قابل توجه می‌سازد.

### اندازه و جرم کهکشان

کهکشان راه‌شیری پس از کهکشان اندرومدا بزرگ‌ترین کهکشان در گروه محلی است. قطر صفحه کهکشان راه‌شیری حدود ۱۰۰ هزار سال نوری یا ۳۰۰۰۰ پارسک است (تقریباً ۱۰۱۷ کیلومتر). ضخامت این صفحه در بیشتر نقاط حدود ۱۰۰۰ سال نوری است ولی در مرکز آن به ۱۲۰۰۰ سال نوری می‌رسد. تعداد ستارگان کهکشان راه‌شیری بین ۱۰۰ تا ۴۰۰ میلیارد تخمین زده می‌شود. شمردن ستاره‌های یک کهکشان ناممکن است. حتی در کهکشانی مثل اندرومدا که همسایه نزدیک راه‌شیری است، تنها تعداد کمی از ستارگان بسیار پرنور را می‌توان با تلسکوپ تشخیص داد.

### سال کهکشانی

۲۴ ساعت طول می‌کشد تا زمین حول محور خود بچرخد و یک روز کامل شود و ۳۶۵ روز طول می‌کشد تا زمین به دور خورشید بچرخد تا یک سال کامل گردد. حدود ۲۳۰ میلیون سال برای منظومه شمسی مان طول می‌کشد تا یکبار گردش در طول کهکشان راه‌شیری انجام شود.



## برآمدگی کهکشانی

دیسک کهکشانی صفحه‌ای است که ماریچ‌ها، میله‌ها و دیسک کهکشان‌های این انواع در آن جای گرفته‌اند. در دیسک‌های کهکشانی، گاز و غبار و همین‌طور ستاره‌های جوان‌تری نسبت به برآمدگی کهکشانی یا هاله ماده تاریک وجود دارد. دیسک از گاز و غبار و ستاره تشکیل شده‌است. بخش گرد و غبار آن را دیسک گازی و بخش دارای ستاره آن را دیسک ستاره‌ای گویند.

## سن کهکشان

سن قدیمی‌ترین ستاره‌ای که تا به حال در کهکشان کشف شده-HE ۱۵۲۳-۰۹۱۱ (در حدود ۱۳/۶ میلیارد سال تخمین زده شده‌است) که با استفاده از اشعه ماورای بنفش طیف‌سنج بزرگ برای اندازه‌گیری حجم برلیم دو ستاره خوشه دی کروی تخمین زده شده‌است.

## نزدیک‌ترین همسایه کیهانی کهکشان

کهکشان آندرومدا نزدیک‌ترین همسایه کیهانی است که تقریباً ۲/۵ میلیون سال نوری با ما فاصله دارد. هرچند این کهکشان به اندازه ۱۴۰/۰۰۰ سال نوری وسعت دارد، ولی به اندازه‌ای روشن نیست که به توان آن را با چشم به راحتی در آسمان شب مشاهده کرد. در صورتی که روشن‌تر بود، شش برابر بزرگ‌تر از ماه کامل بود.

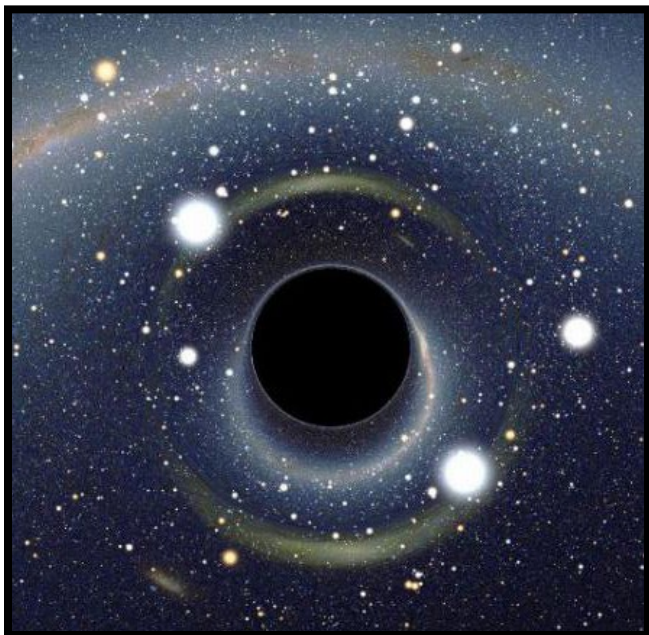
## سیاه‌چاله‌ها

سیاه‌چاله‌ها زمانی شکل می‌گیرند که یک ستاره غول‌پیکر فرو می‌پاشد. بعد از تولد سیاه‌چاله گرانش این ناحیه از فضا به قدری بزرگ است که حتی نور هم نمی‌تواند از میدان گرانشی شدید آن فرار کند.

ما می‌دانیم سیاه‌چاله‌ها چه طور کار می‌کنند، ولی در حقیقت هنوز یکی از آنها را به صورت مستقیم مشاهده نکردیم و از روی اثرات اجرام اطرافشان آنها را تشخیص داده‌ایم. این اجرام برای تلسکوپ‌هایی با پرتو الکترومغناطیس، نوری یا پرتو ایکس اخترشناسان غیرقابل مشاهده هستند و باید از روی امواج گرانشی یا اثرات اجرام کیهانی اطرافشان در فضا زمان آنها را تشخیص دهیم.

## کهکشان‌های فعال و غیرعادی

از تمامی کهکشان‌ها میزان آشکاری بازتاب الکترومغناطیسی ساطع می‌شود. بعضی کهکشان‌ها، به گونه غیرعادی، مقادیر فراوانی تابش دارند. این کهکشان‌ها، کهکشان‌های فعال نامیده می‌شوند. انرژی آنها از منبعی با جرم بسیار زیاد ولی به هم فشرده که در میانه کهکشان فعال جای دارد تامین می‌شود. انرژی بیشتر گونه اشعه ایکس، موج رادیویی و همچنین نور است و مقدار انرژی آزاد شده به اندازه‌ای زیاد است که نمی‌توان تصور کرد ستارگان آن را به وجود آورده‌باشند. ستاره‌شناسان بر این باورند که تنها جسمی که قادر است این اندازه انرژی را آزاد کند یک حفره سیاه فوق‌العاده پر جرم است. بنابراین، دلیل این که بعضی کهکشان‌ها من جمله کهکشان خودمان انرژی کمابیش کمی آزاد می‌کنند این است که حفره سیاه میانه‌ای کوچکی را در میان گرفته‌اند.



## کهکشان‌های رادیویی

کهکشان‌های رادیویی نوعی کهکشان فعال هستند. آنها کهکشان‌های بیضوی‌ای هستند که از مرکزشان فواره‌های گازی (جت) بیرون می‌زند. این فواره‌ها تحت تاثیر فرایند شتاب‌دهنده (synchrotron) یا سنکروترون یعنی سرعت‌گیری الکترون‌ها در حوزه‌های شدید مغناطیسی امواج رادیویی از خود می‌پراکنند. در حدود یک صدم درصد از کل کهکشان‌ها رادیویی هستند. روشنایی یک کهکشان رادیویی در طول موج‌های رادیویی از یک دهم تا ده برابر روشنایی کهکشان راه‌شیری در تمامی طول موج‌هاست.

## تعداد سیاره‌ها در کهکشان

در کهکشان راه‌شیری به ازای هر ستاره دست کم یک سیاره موجود است. این مؤسسه تعداد سیاره‌های فراخورشیدی را ۱۰۰ تا ۴۰۰ میلیارد عدد، برآورد کرده‌است. پژوهش بر روی سیاره‌های ستاره کیلر ۳۲ نشان می‌دهد که سامانه‌های سیاره‌ای ممکن است الگو و قاعده‌ای برای ستاره‌های کهکشان راه‌شیری به شمار بروند. ستاره‌شناسان مرکز اخترفیزیک «هاروارد-اسمیتسونین» در گزارش خود اعلام کردند حداقل ۱۷ میلیارد سیاره فراخورشیدی زمین‌سان در کهکشان راه‌شیری مستقر می‌باشد.

## تصادم کهکشان‌ها

بیشتر کهکشان‌ها از کهکشان‌های همسایه خویش صد هزار سال نوری فاصله دارند. به هر حال، برخی از کهکشان‌ها تا اندازه‌ای به یکدیگر نزدیک می‌شوند که نیروی جاذبه دو طرفه آنها اشیاء موجود در کهکشان‌های دیگر را به اطراف خود می‌کشد و این امر سبب به وجود آمدن توده‌هایی به نام دنباله‌های «کشندی» می‌گردد، که این دنباله‌ها مثل پُلّی کهکشان‌ها را به یکدیگر وصل می‌نمایند. نزدیکی بیش از حد کهکشان‌ها امکان دارد، توأم با تصادم آنها گردیده و به دنبال این عمل یک تغییر شکل بنیادی در شکل ظاهری آنها صورت می‌گیرد.



# مهد کودک دولتی پارامیتا

✓ آموزش همراه با بازی در محیطی شاد

✓ برای بچه‌های ۰ تا ۵ سال



✓ سه زبانه (انگلیسی، فرانسه، فارسی)

✓ در منطقه Cote Saint-Luc

✓ ۸.۵ دلار در روز

Parvin: (514) 264-8380

## تبلیغات بیزینس خود را به ما بسپارید ...



514 - 996 - 1620



بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

[www.facebook.com/groups/business.montreal](http://www.facebook.com/groups/business.montreal)

گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

راهنمای کار در مونترال





# از زیباترین خودروهای کلاسیک

اگرچه امروزه استفاده از ورق‌های کامپوزیت در خودروسازی امری طبیعی است اما در زمان معرفی فراری F40 در دهه ۸۰ میلادی، سنت‌شکنی بزرگی به حساب می‌آمد. فراری با طراحی F40 در واقع یک خودروی مسابقه‌ای فوق زیبا را به خیابان‌ها آورد.

فراری F40 شاهکار مهندسی است و از زیبایی خیره‌کننده‌ای برخوردار است به گونه‌ای که هنوز هم بعد از گذشت بیش از ۳۰ سال از طراحی آن، با دیدن اسب سرکش فراری مملو از شور و شوق می‌شوید. شاید غیر از بال عقب که به مشخصه فراری F40 تبدیل شده، درپوش پلاستیکی شفاف موتور، مهمترین ویژگی این سوپراسپرت ایتالیایی باشد. این فراری در آینده راه را برای عرضه فراری‌های بی‌نظیری مانند F50، انزو و لافراری نیز هموار کرد.



## پورشه ۹۱۱ نسل اول

در دنیای خودرو، مدل‌های مشهوری وجود دارند که عملاً همه، آنها را حتی بدون ذکر نام شرکت می‌شناسند، مثل فولکس واگن بیتل و گلف و فورد موستانگ. پورشه ۹۱۱ نیز یکی دیگر از این خودروها است. بسیاری از پیشکسوتان دنیای اتومبیل معتقدند اگر می‌خواهید اصالت واقعی را در چهره یک خودرو ببینید، کافایت نگاهی به پورشه ۹۱۱ بیاندازید!

اگر خودروهای ۶۰ سال پیش برنده‌های معروفی همچون بنز یا بی‌ام‌و را ببینید، حتما متوجه تغییری اساسی در الگوی طراحی خودروهایشان می‌شوید. اما داستان طراحی پورشه متفاوت است؛ فقط پورشه می‌تواند چراغ‌های جلو، فرم کلی بدنه و فرم سپر خودرویی همچون ۹۱۱ را برای ۶۰ سال به یک شکل کلی نگه دارد و همچنان هم خودرویی محبوب و مطابق با الگوی‌های طراحی روز به جهان تحویل دهد. خودروهای انگشت‌شماری در جهان به اندازه‌ی پورشه ۹۱۱ نمادین و اسطوره‌های هستند!

## بوگاتی SC57 اتلانتیک

وقتی صحبت از زیباترین ماشین کلاسیک جهان پیش می‌آید اسامی بسیاری در ذهن می‌گذرد. برخی از این اتومبیل‌ها چشم‌نواز و عامه‌پسندتر بوده‌اند و حتی قابلیت استفاده روزانه هم دارند. نام‌هایی مثل موستانگ، پورشه ۹۱۱، سیتروئن ۲، CV و غیره؛ اما در بحث زیباترین خودروی جهان به سختی می‌توان از نام‌هایی چون مرسدس گالوینگ، جگوار ای تایپ و

سبک طراحی خودروهای کلاسیک در دوره‌های مختلف، دلیلی مهم برای ارزش کلکسیونی مدل‌های قدیمی است. امروزه پرداخت میلیون‌ها دلار برای خرید یک خودروی کلاسیک در حراجی‌های سراسر جهان، عجیب نیست. از سویی دیگر تفاوت‌های جالبی بین طراحی مدل‌های قدیمی در سال‌های مختلف وجود دارد.

## مرسدس بنز SL300 گالوینگ

شاید مرسدس بنز SL300 مخصوصاً نسخه گالوینگ آن با درب‌های بال‌پرنده ظرافت‌های طراحی مدل‌های کلاسیک فراری یا حتی جگوار را نداشته باشد و در ظاهر حتی بسیار شبیه مدل‌های معمولی‌تری باشد که از خودروهای نادر و خاص متمایز می‌شود اما همچنان گیرایی این طراحی بعد از ۷۰ سال به‌خوبی دیده می‌شود.



با آن کاپوت کشیده و خطوط منحنی گلگیرها و سقف کوتاه و بدنه رو به عقب و ترکیب با درب‌های جذاب آن که البته در دسرهای زیادی در سوار شدن به همراه دارد باعث هیجان است و چشم‌ها و دل‌ها را می‌رباید. این طرح همانند پورشه ۹۱۱ می‌توانست ماندگار و نامیرا باشد مخصوصاً اگر مهندسی بی‌نقص آن با سیر تحولی آرام و ملایم طراحی آلمانی‌ها ادغام می‌شد.

## فراری F40

خودروسازی فراری را باید کارخانه اسطوره‌ها نامید اما بی‌شک یکی از زیباترین محصولات کلاسیک این خودروساز فراری F40 است، که در سالگرد ۴۰ سالگی شرکت سازنده معرفی شد. طراحی F40 و خطوط منحصر به فردش، توسط یار قدیمی فراری، استودیو طراحی مشهور پنین فارینا انجام شده‌است.





فراری 250GTO گذشت.

خطوط ارگونومیک و طراحی سبک و در عین حال هدفمند ۲۵۰ کالیفرنیا فراموش‌نشده‌ای است. خروجی هوای کوسه‌ای پشت طاق چرخ جلو، جلوپنجره بیضی فراری و مه‌شکن‌های دایره‌ای درونش، انحنای جذاب و قدرتمند طاق چرخ عقب و... بخش‌هایی هستند که با یکبار تماشا کردن این خودرو به خوبی در ذهن می‌نشینند. این فراری مانند یک انسان خوش‌هیكل است که هر چیزی بپوشد، باعث زیباتر شدنش می‌شود. مدل 250GTO هم با حفظ زیبایی و زبان طراحی فراری، به خوبی

با تمام این اوصاف، بوگاتی SC57 آتلانتیک است که موفق به کسب جایزه زیباترین اتومبیل پبیل بیچ هم شد.

### فراری GT 250 برلینتا SWB



به‌عنوان یک خودروی مسابقه‌ای سرسخت برای حضور در لمان طراحی شده‌بود. ابعاد و تناسب خودرو، تداعی‌کننده جدیت و قدرت آن در پیست مسابقه هستند. خطوط نرم و آیرودینامیک نیز در کنار کشیدگی زیبای بدنه در عقب، فرم کاملا کلاسیک اتاق و... خودرویی را خلق می‌کند که نظیر ندارد.

زیبایی در نگاه هر فرد، تعریف متفاوتی دارد؛ بسیاری از طراحان معتقد هستند که در هر طراحی، علمی وجود دارد که می‌تواند زیبایی را در نظر بیننده معنی‌دار کند. در بین خودروهای کلاسیک، طراحی استودیوهای ایتالیایی خاص و باشکوه است.

### جگوار E تایپ

دنیای خودروهای کلاسیک همواره طرفداران پرشور و حرارتی داشته؛ خصوصا برای افرادی که غرش موتورهای حجیم و زیبایی‌های مسحور کننده صنعت خودرو را در سال‌های دور جستجو می‌کنند. از فراری ۳۳۵ تا مرسدس بنز SL ۳۰۰، همگی به حدی پرآوازه و پرافتخار هستند که حداقل باید از آنها یاد کرد.

سری خودروهای 250 فراری در چند مدل مختلف در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ تولید شدند که طراحی هر نمونه، تعریفی از زیبایی را یادآوری می‌کند. از بین انواع فراری 250، مدل جیتی برلینتا محور کوتاه (Passo Corto Lusso) جایگاه ویژه‌ای دارد. واقعا برای زیبا بودن این خودرو، چه می‌توان گفت جز اینکه باید تماشا کرد؟ این مدل با فاصله محوری کوتاه‌تر ۲۴۰۰ میلی‌متر، از سال ۱۹۵۹ که در نمایشگاه خودرو پاریس رونمایی شد تا امروز، برای بسیاری از علاقه‌مندان دنیای خودرو، نماد زیبایی بوده‌است. یکی از بهترین نمونه‌های پیش‌رانه کولومبو فراری در کنار بدنه‌ای زیبا با طراحی پنینفارینا؛ شاید بهترین ترکیب ممکن!

در دنیای کلاسیک‌ها بدون شک پادشاه دوران و "زیباترین خودروی تولید شده" جگوار E-Type می‌تواند باشد. انگلستان یکی از نقاط عطف صنعت خودرو می‌باشد. در کنار اعجاز مهندسی بریتانیایی در زمینه طراحی شاسی، همواره هنر طراحی ساده و اصیل، امضای خاص صنعت خودروی انگلیس

### فراری GT 250 کالیفرنیا و GT 250



انتخاب کردن زیباترین خودروی دنیا امری دشوار است، چرا که قضاوت پیرامون طراحی و زیبایی، سلیقه‌ای و فردی محسوب می‌شود. در کنار آن، در دنیای بزرگ خودرو پیدا کردن یک مدل خاص به عنوان زیباترین خودرو نیز امکان‌پذیر نیست.

در حوزه خودروهای کلاسیک، 250 فراری که در میان سال‌های ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۴ تولید شدند از جمله فراری GT 250 کالیفرنیا اس پایدر ۱۹۶۳ و GT 250 مدل ۱۹۶۴ را می‌توان جزو زیباترین‌ها نامید.



بوده‌است. خودروهای انگلیسی همیشه ساده و کهنسال طراحی شده‌اند و شکوه و اصالت وصف‌ناشدنی را در تمام دوران به همراه داشته‌اند. لذت رانندگی از نظر برخی یعنی سرعت! جگوار E-type در زمانی متولد شد که سرعت ۷۰ مایل بر ساعت (معادل ۱۱۲ کیلومتر بر ساعت) یک قابلیت ارزشمند به‌شمار می‌رفت. در حالی که جگوار E-type قادر بود تا ۱۵۰ مایل بر ساعت (۲۴۱ کیلومتر بر ساعت) سرعت بگیرد! حضور جگوار E-type در دنیای خودرو الگوهای مهندسی جدیدی را با خود به ارمغان آورد؛ ساختار شاسی مونوکوک، ترمزهای دیسکی و تعلیق مستقل جلو و عقب باعث شد تا در غوغای آن روزهای برندهای آلمانی، باری دیگر شاهکار مهندسی دقیق و معرکه بریتانیایی رخ‌نمایی کند.

## بی ام و ۵۰۷ رودستر

بی ام و ۵۰۷ رودستر را می‌توان جزو زیباترین خودروهای تاریخ دانست. این رودستر زیبا از سال ۱۹۵۶ تا ۱۹۵۹ در آلمان تولید شد. ۵۰۷ در ابتدا قرار بود ظرفیت صادرات سالانه چند هزار دستگاه به آمریکا داشته‌باشد اما هزینه‌های توسعه و تولید آن بسیار بالا بود و تنها ۲۵۲ دستگاه از آن تولید شد. ۵۰۷ را می‌توان یکی از شکست‌های سنگین تاریخ بی ام و دانست.

بی ام و ۵۰۷ رودستر حاصل تفکر مکس هافمن است که در زمینه واردات خودرو به آمریکا فعالیت می‌کرد. او با تیم مدیریت بی ام و تماس گرفت تا آنها نسخه رودستر از سدان های بی ام و ۵۰۱ و ۵۰۲ را بسازند و بتوانند فاصله موجود بین مرسدس بنز ۳۰۰SL گرانتیمنت و محصولات ارزان‌تر ترایموف و ام جی را پر کنند. فریتر فیلدر مهندس بی ام و کار طراحی شاسی رولینگ این خودرو را با استفاده از قطعات موجود کمیانی انجام داد. نمونه‌های اولیه ۵۰۷ را امست لوف طراحی کرده‌بود اما هافمن آنها را رد کرد و نهایتاً با اصرار هافمن آلبرت ون گورتز طراحی ۵۰۷ را به پایان رساند. طراحی بدنه بی ام و ۵۰۷ را می‌توان یک هنر متحرک دانست. کاپوت طویل، کابینی کلاسیک با فرمان چهارشاخ، خطوط کشیده در کناره‌ها و ... باعث جذابیت بصری این خودرو شده‌اند. ۵۰۷ محصولی سبک و سریع بود و درواقع بهترین‌های محصولات ایتالیایی، بریتانیایی و فرانسوی را یک‌جا ارائه می‌کرد. البته مشکلاتی هم وجود داشت که از جمله آنها می‌توان به باک سوخت آلومینیومی ۱۱۰ لیتری اشاره کرد که پشت صندلی‌های عقب نصب شده‌بود و همین امر باعث محدودیت فضای بار و البته انتشار بوی بنزین در کابین می‌شد. نهایتاً باک سوخت این خودرو با نمونه ۶۶ لیتری تعویض شد.

هافمن می‌خواست ۵۰۷ را با قیمت حدود ۵ هزار دلاری در آمریکا عرضه کند ولی هزینه‌های تولید بالا باعث شدند این خودرو قیمت اولیه ۹ هزار دلاری داشته‌باشد و بعداً قیمتش به ۱۰۵۰۰ دلار برسد. از جمله خریداران این خودروی زیبا می‌توان به جان دیرک، لوئیس پرسلی و هانس استاک اشاره کرد. علی‌رغم جذابیت بصری بالا، این خودرو هرگز به بیش از ۱۰ درصد حجم فروش مرسدس بنز ۳۰۰SL دست نیافت. همان‌طور که گفته شد ۵۰۷ علیرغم توانایی‌هایش، بی ام و را تا مرز ورشکستگی پیش برد اما

## مرسدس بنز ۵۴۰K رودستر



هر زمان که صحبت از زیباترین خودروهای کلاسیک می‌شود، ناخودآگاه نام‌هایی چون بنز گالوپینگ، جاگوار تایپ ای، فراری ۲۷۵ جی‌تی‌بی و یا بوگاتی تایپ ۵۷ آتلانتیک به ذهن‌خطور می‌کنند. اما مرسدس بنز رودستر ۵۴۰K یکی از انتخاب‌ها نیز می‌باشد. یک شاهکار تمام عیار مهندسی و نقطه اوج هنر خودروسازی آلمان پیش از جنگ جهانی دوم. از این خودرو نخستین بار در نمایشگاه اتومبیل پاریس در سال ۱۹۳۶ به‌عنوان پرچمدار جدید مرسدس بنز رونمایی شد.

اگرچه در زمان معرفی و به لطف بهره‌گیری از یک پیش‌رانه منحصربه‌فرد ۸ سیلندر، عنوان سریع‌ترین خودرو تولید انبوه جهان را به خود اختصاص داد، اما این طراحی چشمگیر و آینده‌نگرانه خودرو بود که تحسین تمامی منتقدان و صاحب‌نظران را برانگیخت، تا جایی‌که آن را یک محصول با طراحی تهاجمی با چاشنی تکبر ژرمنی توصیف کردند. تفکرات فردریش گایگر سرطراح مرسدس بنز، منتهی به یک طراحی بی‌نقص و کمال یافته مبتنی بر تلفیق گلگیرهای جانبی با بدنه بود، که از مولفه‌های شاخص طراحی خودروهای دهه ۴۰ محسوب می‌شوند، هرچند که استفاده انحصاری دستگاه سیاسی آلمان نازی از این خودرو و وقوع جنگ جهانی دوم مانع از رسیدن مرسدس بنز رودستر ۵۴۰K به جایگاهی شایسته و برآورنده خود شد.

## کادیلک الدورادو مدل ۱۹۵۹

بدون شک دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی دوران اوج خودروسازی آمریکا بود و در آن سال‌ها شاهکارهایی خلق شدند که حتی خود آمریکایی‌ها هم دیگر نتوانستند مشابه آنها را تولید کنند. یکی از مشهورترین خودروهای ساخت آمریکا که در آن سال‌ها دوران اوج شکوه خود را تجربه می‌کرد، کادیلک الدورادو بود. باشکوه‌ترین نسخه این خودرو، نسل چهارم آن بود که در سال





۱۹۵۹ معرفی شد. این نسل را به‌واقع می‌توان یکی از زیباترین خودروهای تاریخ آمریکا و حتی جهان دانست.

طراحی این خودرو که تحت تأثیر عصر فضا شکل گرفته بود و پاسخ دیرهنگامی به ظاهر خیره‌کننده نسل جدید محصولات کرایسلر در سال ۱۹۵۷ محسوب می‌شد، با باله‌های بزرگ عقب، چراغ‌های عقب گلوله‌ای و جلوپنجره جواهر مانند، در تاریخ جاودان شد. ظاهر این کادیلاک آنقدر زیبا است که می‌توان ساعت‌ها محو تماشای جزئیات مختلف آن شد.

همچنین وقتی به پیشرانه ۶.۴ لیتری V8 با ۳۴۵ اسب بخار قدرت و تجهیزات استاندارد مثل فرمان هیدرولیک، تنظیم برقی شش جهته صندلی‌ها، ریموت کنترل درب صندوق و سیستم تعلیق بادی فکر می‌کنیم، جذابیت الدورادو مدل ۱۹۵۹ دوچندان می‌شود. هرچند الدورادو در دوران پایانی عمرش در سراسیمه سقوط قرار گرفته اما به لطف مدل‌های خیره‌کننده‌ای مثل نسل چهارم، همواره از آن به‌عنوان یکی از چشمگیرترین ساخته‌های تاریخ کادیلاک یاد می‌شود.

## دلاسه ۱۶۵ آلفارومئو تیپو ۳۳ و موستانگ شلبی



صنعتگران فرانسوی، از پیشگامان تاسیس کارخانه‌های خودروسازی در جهان هستند. پیش از آغاز قرن بیستم، بیشترین تعداد کارگاه‌های تولید خودرو در جهان، به فرانسه تعلق داشت. این ناحیه از اروپا، همچنین توجه ویژه‌ای به محصولات لوکس و گرانبه برای افراد متمول جامعه دارد. به همین دلیل، از ابتدای قرن بیستم تا پیش از آغاز جنگ جهانی دوم، تنوعی باورنکردنی از خودروسازان فعال در کلاس لوکس، اقدام به طراحی و تولید در فرانسه کردند.

دلاسه (Delahaye) در سال ۱۸۹۴ تاسیس شد و خیلی زود به شهرت جهانی رسید. مدل‌های مختلف دلاسه با طراحی خاص و اشرافی‌پسند، کلاس بدنه‌های مختلف را پوشش می‌داد و حتی مدل‌های اسپرت پرسرعت برای مسابقات داشت. از میان انبوه شاهکارهای دلاسه، مدل ۱۶۵ ساخت ۱۹۳۸ دارای جایگاهی ویژه است. این خودرو نه‌تنها زیبایی باورنکردنی فراتر از زمان ارائه می‌کند؛ بلکه همراه پیشرانه ۵/۴ لیتر V12 با قدرت ۲۴۵ اسب بخار، سطح بالایی از مهندسی در ۸۴ سال پیش را نشان می‌دهد.

براساس اطلاعات موجود، تنها ۵ دستگاه دلاسه ۱۶۵ در دنیا وجود دارد. ارزش کلکسیونی هرکدام از این خودروها ۶ تا ۱۰ میلیون دلار برآورد

می‌شود. بسیاری دیگر تولیدات دلاسه در سال‌های دهه ۳۰ میلادی، شامل مدل‌های ۱۳۵ و ۱۷۵ نیز، رودسترهای جذاب با ارزش میلیون دلاری هستند.

با اتمام جنگ جهانی دوم و افزایش سرمایه‌گذاری در صنعت خودرو، طراحی و عملکرد وسایل نقلیه نیز متحول شد. از سویی دیگر، شبکه بزرگ تامین بنزین در سراسر جهان گسترش یافت و سوخت ارزان در اختیار عموم مردم قرار گرفت. این شرایط، طراحان خودرو را در وضعیتی ایده‌آل قرار داد تا آزادانه هنرنمایی کنند تا شاهکارهای بی‌تکرار در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی خلق شود.

آلفارومئو با سابقه‌ای فراتر از فراری و مازراتی در خودروسازی و رقابت‌های اتومبیل‌رانی شهرت دارد. هرچند که هرسه برند اسیل ایتالیایی امروزه تحت مالکیت فیات و گروه استلانتیس فعالیت می‌کنند اما تاسیس آلفارومئو در سال ۱۹۱۰، این برند را متمایز نشان می‌دهد. به همین دلیل، بسیاری از طرح‌های آلفارومئو، خصوصاً برای مدل‌های مسابقه‌ای، انقلابی و سرمشق دیگر خودروسازان جهان بوده‌اند.

سال‌های ۱۹۶۰ اوج شهرت و اقتدار آلفارومئو در بازار جهانی و دنیای موتوراسپرت بود. پلتفرم تیپو ۳۳، در ابتدای این دهه طراحی شد تا یک سوپراسپرت موتور میانی در عقب با قابلیت‌های آیرودینامیک عالی باشد. تا سال ۱۹۷۷ مدل‌های مختلفی از تیپو ۳۳ ساخته شد که صرفاً کاربرد پیست داشت و البته افتخارات زیادی برای آلفارومئو به‌دست آورد. نسخه استرادل (استرادل Stradale) از تیپو ۳۳ که در سال ۱۹۶۷ معرفی شد، تنها خودروی سری ۳۳ محسوب می‌شود که با قابلیت حرکت در جاده‌های عادی طراحی شد. واژه استرادل در زبان ایتالیایی به خودروهای جاده‌ای اطلاق می‌شود و طبق سنت آلفارومئو، مدل‌های مسابقه‌ای که استانداردهای شهری روی آنها پیاده شده‌باشد، با لقب استرادل شناخته می‌شوند.

آلفارومئو ۳۳ در زمان خود، یکی از گران‌ترین خودروهای جهان بود و ۱۷ هزار دلار قیمت داشت. این رقم، حدود ۲۰ درصد گران‌تر از لامبورگینی میورا و تقریباً ۵ تا ۶ برابر یک خودروی سدان خانوادگی محسوب می‌شد. آلفارومئو ۳۳ مجهز به پیشرانه ۲ لیتر V8 با قدرت ۲۲۷ اسب بخار است و می‌تواند در زمانی کمتر از ۶ ثانیه به سرعت صد کیلومتر بر ساعت برسد. هم‌اکنون ارزش کلکسیونی آلفارومئو ۳۳ استرادل بیش از ۱۰ میلیون دلار برآورد می‌شود.



فورد موستانگ شلبی GT500

خودروهای ساخت آمریکا در سال‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی، پهن‌پیکر و پرمصرف بودند. این مدل‌ها برای تامین راحتی بالا و کابین جادار ساخته می‌شدند؛ به همین دلیل شتابگیری عالی یا فرمانپذیری مناسب رانندگی در پیست توسط طراحان خودروهای کلاسیک آمریکایی، اهمیت چندانی نداشت. به طور کلی، می‌توان سبک طراحی خودرو در آمریکا را به دو بخش قبل و بعد از ظهور فورد موستانگ تقسیم کرد. پیش از معرفی موستانگ، تعریف مدل اسپرت آمریکایی، متفاوت بود و صرفاً پیشرانه قدرتمند را شامل می‌شد.

تولید اولین فورد موستانگ در سال ۱۹۶۴، سبک جدیدی از خودروهای اسپرت را به بازار آمریکا معرفی کرد. فروش بسیار خوب این مدل، منجر به جلب توجه شرکت‌های تیونینگ خودرو شد و سال ۱۹۶۵، موستانگ شلبی GT350 به تولید رسید. خیلی زود، تقاضای بالا برای خرید موستانگ شلبی هم فراهم شد تا جایی که نسخه قویتر با کد GT500 در سال ۱۹۶۷ شکل گرفت.

نسل اول موستانگ با تجهیزات شلبی، خودرویی ماندگار در تاریخ مدل‌های عضلانی آمریکا است. به همین دلیل، GT350 و GT500 کلاسیک ساخته شده تا سال ۱۹۷۰ نسخه‌های مختلف با انواع کیت بدنه و ارتقای فنی دارد. از دیدگاه نگارنده، نه تنها موستانگ استاندارد کارخانه در سال ۱۹۶۴، زیبایی جالب توجه دارد؛ بلکه مدل‌های مختلف شلبی، مثل کبرا، بولیت و سوپراسنیک هم دارای جذابیت در طراحی بدنه هستند.

از میان نسخه‌های خاص موستانگ شلبی کلاسیک، بدون شک مدل النور (Eleanor) طراحی شده برای فیلم سرعت در ۶۰ ثانیه (gone in 60 seconds) سال ۱۹۷۴ و ۲۰۰۰ جایگاهی ویژه دارد. این خودرو براساس GT500C 900S توسط شرکت Classic Reproductions ساخته شد. بنابر اطلاعات موجود، تنها دو دستگاه موستانگ النور وجود دارد که هم‌اکنون در اختیار موزه مکوم ایندیاناپولیس هستند و حدود یک میلیون دلار ارزش گذاری شده‌اند. از سویی دیگر، شلبی GT500C 900S کلاسیک همچنان توسط شرکت Classic Reproductions با پیشرانه‌های متنوع تا هزار اسب بخار قدرت، تولید می‌شود. این خودرو با قیمتی حدود ۳۰۰ هزار دلار، تفاوت چندانی با موستانگ النور ندارد.

[www.pedal.ir/](http://www.pedal.ir/)





آگادمی موسیقی رِمی  
آموزش کلیه سازهای ایرانی و کلاسیک  
توسط اساتید مجرب ایرانی و غیرایرانی

## RCM METHODS

دوره‌های تخصصی آموزشی متد RCM

برای پیانو، گیتار و ویلن

با ارائه مدرک بین‌المللی توسط رویال کنسرواتواری

برای بزرگسالان و کودکان

پیانو، ویلن، گیتار، فلوت، آواز، تار و سه‌تار، تنبک، سنتور و ...

کلاس‌های گروهی موسیقی کودک

به روش ارف برای کودکان ۳ تا ۵ ساله



514 996 1620

WWW.REMIACADEMY.COM

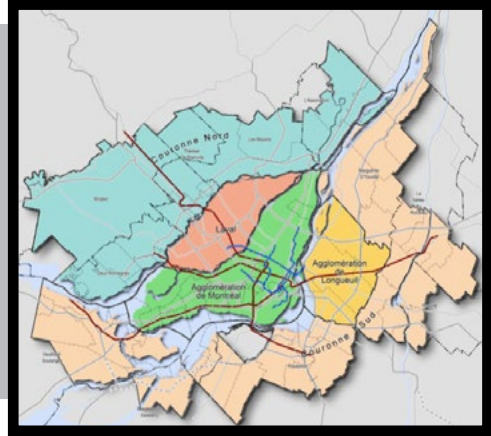
3333 Cavendish Blvd. Suite #285 2<sup>nd</sup> floor, Montreal, QC., H4B 2M5







## Montreal Metropolitan Area



Montreal Botan- (seum of Fine Arts) و باغ گیاه‌شناسی مونترال (ical Garden) اشاره کرد.

### لاوال (Laval)

لاوال، بزرگ‌ترین حومه شهر مونترال و سومین شهر پرجمعیت کبک، در جزیره جزوس (Île Jésus) که در شمال مونترال قرار دارد، واقع شده‌است. این منطقه بیشتر مسکونی بوده و دارای مجموعه‌ای از مناطق تجاری و صنعتی است. لاوال به چندین پارک، زمین گلف و جاذبه‌های فرهنگی مانند موزه علوم فضایی کازمودوم (Cosmodôme) و مجتمع سرگرمی سنتروپولیس (Centropolis) میزبانی می‌کند. شومدی (Chomedey)، فابرویل (Fabreville) و سنت رز (Sainte-Rose) شامل مناطق این

مونترال بزرگ، که به عنوان جامعه متروپولیتن مونترال (CMM: Montreal Metropolitan Community) نیز شناخته شده‌است، یک منطقه متروپولیتن در استان کبک کانادا می‌باشد. این منطقه حول محور شهر مونترال سازماندهی شده و تعدادی از شهرها و مناطق با ویژگی‌های خاص خود را در بر می‌گیرد. معمولاً این منطقه به پنج ناحیه اصلی تقسیم می‌شود که شامل جزیره مونترال (Island of Montreal)، لاوال (Laval)، لانگوی (Longueuil)، ساحل شمالی (North Shore) و ساحل جنوبی (South Shore) می‌باشد.

### جزیره مونترال (Island of Montreal)



شهر می‌باشند.

### لانگوی (Longueuil)

لانگوی، که در ساحل جنوبی رود سنت لارنس و در مقابل جزیره مونترال

قرار دارد، دومین حومه بزرگ مونترال و پنجمین شهر پرجمعیت کبک است. لانگوی در اصل یک منطقه حومه‌ای است و ترکیبی از مناطق مسکونی، تجاری و صنعتی را در بر می‌گیرد. شهر به چندین منطقه تقسیم شده‌است که شامل ویو-لانگوی (Vieux-Longueuil)، سنت-هویرت



جزیره مونترال، بزرگ‌ترین و پرجمعیت‌ترین جزیره در مجموعه جزایر هوشلگا (Hochelaga Archipelago) کانادا است. این جزیره، که قلب فرهنگی، اقتصادی و سیاسی منطقه مونترال بزرگ محسوب می‌شود، به میزبانی از تنوع گسترده‌ای از محله‌ها و مناطق می‌پردازد. هر یک از این مناطق ویژگی‌های خاص خود را دارند که شامل مرکز شهر پر جنب و جوش، مناطق تاریخی مانند مونترال قدیم و محله‌های غنی از هنر مانند پلاتومونت رویال (Plateau-Mont-Royal) می‌باشند. در بین جاذبه‌های برجسته جزیره می‌توان به بازیلیک نوتردام (Notre-Dame Basilica)، پارک مونت رویال (Mount Royal) و موزه هنرهای زیبای مونترال (Montreal Museum of Fine Arts) را نام برد.



### ساحل جنوبی (South Shore)

ساحل جنوبی که در جنوب رود سنت لارنس (St. Lawrence) قرار دارد، مجموعه‌ای از شهرداری‌های حومه‌ای را در بر می‌گیرد که شامل بروسارد (Brossard)، سنت لامبرت (Saint-Lambert)، لا پخقی (La Prairie)، سنت کترین (sainte-catherine) است. این منطقه عمدتاً مناطق مسکونی را در خود جای داده که کنار آنها، مناطق تجاری و صنعتی نیز وجود دارند. مکان‌های دیدنی مهم ساحل جنوبی شامل منطقه خرید کختیه DIX30 در بروسارد، پارک ملی مونت سنت برونو در سنت برونو دو مونتارویل (Saint-Bruno-de-Montarville) و مرکز خرید پرومناد سنت برونو (Promenades Saint-Bruno) است. ساحل جنوبی همچنین میزبان تعدادی از پارک‌ها، زمین‌های گلف و جاذبه‌های فرهنگی است.

این پنج منطقه که در کنار هم قرار دارند، منطقه بزرگ مونترال (Great-Montreal area) را تشکیل می‌دهند و تنوع وسیعی از تجربیات و جاذبه‌ها را برای ساکنین و بازدیدکنندگان ارائه می‌کنند.



Parc Michel-Chartrand

(Saint-Hubert) و پارک گرینفیلد (Greenfield Park) می‌باشند. در بین جاذبه‌های اصلی لانگوی می‌توان به پارک میشل-شارتراند (Michel-Chartrand Parc)، پردیس لانگوی دانشگاه شبروک (Longueuil campus of the Université de Sherbrooke) و فرودگاه سنت-هوبرت (Saint-Hubert Airport) اشاره کرد.

### ساحل شمالی (North Shore)

ساحل شمالی، که منطقه‌ای حومه‌ای در شمال مونترال و لاوال می‌باشد، از چند شهرداری تشکیل شده‌است. این شهرداری‌ها شامل تربون (Terrebonne)، رپنتیگنی (Repentigny)، بلنویل (Blainville) و سنت-ژروم (Saint-Jérôme) می‌شوند. این جوامع عمدتاً مناطق مسکونی را در برمی‌گیرند که در کنار مناطق تجاری و صنعتی قرار دارند. ساحل شمالی برای پارک‌ها، فعالیت‌های تفریحی در فضای باز و جاذبه‌های فرهنگی شناخته شده‌است. برخی از مکان‌های معروف این منطقه عبارتند از: محوطه تاریخی ایل د مولین (Île-des-Moulin) در تربون، پارک ایل لبل (Parc de l'Île-Label) در رپنتیگنی و پارک ملی مونت-سنت-هیلایر (Mont-Saint-Hilaire).

Agence Immobilière  
GROUPE IMMOBILIER  
**LONDONO**  
REALTY GROUP INC



**Marzieh Goodarzi**

Courtier Immobilier Résidentiel et Commercial

**(514) 709 4020**

**Buying OR Selling A Property?**



- Investing in Real Estate?
- Free consultation & appraisal
- Accompanied by a Professional Team



@ Marzieh@LONDONOGROUP.COM





ReMi Academy

Guitar Lessons

آموزش گیتار

POP, CLASSIC FLAMENCO

پاپ کلاسیک  
فلامنکو

اساتید مجرب ایرانی و غیر ایرانی

3333 Cavendish Blvd.,  
Suite 285, H4B2M5

☎ (514) 996-1620

# PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.996.1620

514.703.4020



[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)

Address: 285-3333 Cavendish BLVD.-Montreal-H4B2M5



آموزش سازهای ایرانی  
در آکادمی رِ می

REMI ACADEMY

[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)

Address: 285-3333 Cavendish BLVD.-Montreal-H4B2M5

514.996.1620

514.703.4020



Remi **REMI**  
**ACADEMY**

3333 Cavendish Blvd., Suite 285  
Montreal, QC, H4B 2M5  
Tel: (514) 996-1620  
www.remiacademy.com

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک  
آکادمی رِ می

سه تار  
تار  
تنبور  
سنتور  
تنبک

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...  
گیتار یاماها مدل (C40)  
گیتار یاماها مدل (CG102)



## DIGITAL PIANO

**\*\*Brand New\*\* Yamaha YDP-103  
B Arius Digital Piano with Bench  
(Black)**

**\$1,350 + Tax**



**\*\*Brand New\*\* Casio Privia PX-860  
Digital Piano with Bench (Black)**

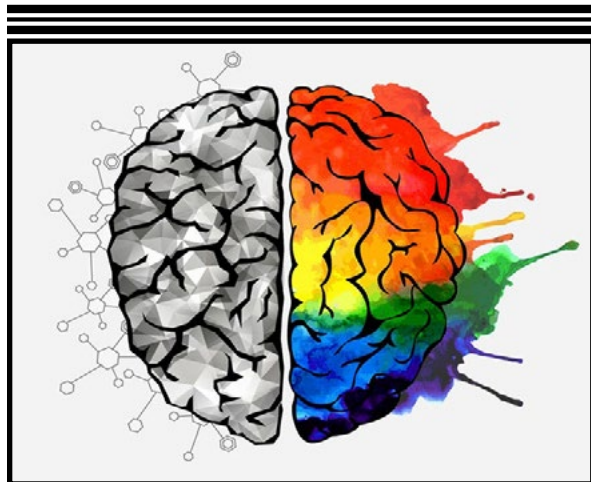
**\$1,350 + Tax**

**(514) 996.1620**

**\*\*Free Delivery within Montreal area\*\***

# هوش عقلی و هوش هیجانی

## گام‌هایی به سوی پیشرفت شخصی و حرفه‌ای



هوش عقلی (IQ) و هوش هیجانی (EQ) دو جنبه از هوش انسانی هستند که نقش مهمی در موفقیت و رشد شخصی و حرفه‌ای ما دارند. در این مقاله، به بررسی تفاوت‌ها، تعاملات و روش‌های تقویت این دو نوع هوش می‌پردازیم.

هوش عقلی (IQ) به توانایی‌های شناختی انسانی از جمله حافظه، تحلیل، منطق، استدلال و یادگیری اطلاق می‌شود. افراد با هوش عقلی بالا معمولاً مسائل پیچیده‌تری را حل می‌کنند و به سرعت می‌توانند اطلاعات جدیدی را یاد بگیرند. این مهارت‌ها در مواجهه با چالش‌های زندگی روزمره و کاری بسیار مفید هستند.

هوش هیجانی (EQ) بر خلاف هوش عقلی، به توانایی فهم، مدیریت و بیان احساسات اطلاق می‌شود. افراد با هوش هیجانی بالا می‌توانند بهتر با دیگران ارتباط برقرار کنند، از احساسات خود و دیگران آگاه باشند و به خوبی به تنش‌ها و چالش‌های هیجانی مقابله کنند. هر دو نوع هوش، هوش عقلی و هوش هیجانی، در موفقیت‌ها و رشد شخصی و حرفه‌ای ما نقش مهمی دارند. به جای تمرکز فقط بر یکی از این موارد، بهتر است که به توازن سالم و جامع بین این دو نوع هوش برسیم. با استفاده از راهکارها و روش‌هایی برای تقویت هر دو نوع هوش، می‌توانیم درک بهتری از خود به دست آوریم و قدرت بیشتری در برقراری ارتباط با دیگران پیدا کنیم. در ادامه برخی از راهکارهای عملی برای تقویت هوش عقلی و هیجانی را شرح می‌دهیم:

**افزودن چالش‌های جدید به زندگی:** با اضافه کردن چالش‌های جدید و متنوع به زندگی روزمره، هم هوش عقلی و هم هوش هیجانی خود را توسعه دهید. این چالش‌ها می‌توانند شامل حل پازل‌ها، یادگیری زبان جدید، شرکت در دوره‌های آموزشی یا ایجاد روابط جدید باشند.

به اشتراک‌گذاری تجربیات با دیگران: تجربیات، افکار و احساسات خود را با دیگران به اشتراک بگذارید تا ارتباطات اجتماعی قوی‌تری برقرار کنید و از دیدگاه‌های متفاوت آگاه شوید. همچنین به درک بهتری از احساسات و نیازهای دیگران دست یابید.

**تمرکز بر آگاهی از خود:** آگاهی از خود یکی از جنبه‌های اساسی هوش هیجانی است. برای تقویت آگاهی از خود، روی شناسایی احساسات و نیازهایتان کار کنید. مدیتیشن، نوشتن خاطرات و گوش دادن به خود به طور منظم می‌تواند کمک‌کننده باشد.

**تمرین همدلی:** همدلی را توسعه دهید تا بهتر با دیگران ارتباط برقرار کنید و از احساسات و دیدگاه‌های آنها آگاه شوید. برای تقویت همدلی، خود را در جایگاه دیگران قرار دهید و از دیدگاه آنها به مسائل نگاه کنید. همچنین به دیگران گوش دهید و از تجربیات و دغدغه‌های آنها یاد بگیرید.

**ارزیابی و بهبود رفتار:** برای پیشرفت در هوش هیجانی و عقلی، مهم است که به طور منظم رفتار خود را بسنجید و بهبود بخشید. در این راستا، از بازخورد دیگران بهره ببرید و به نکات قوت و ضعف خود توجه کنید. سپس برنامه‌های عملی برای بهبود رفتار و مهارت‌های خود ایجاد کنید.

**پذیرش و عبور از شکست:** شکست‌ها و چالش‌های زندگی را به عنوان فرصتی برای یادگیری و رشد در نظر بگیرید. با پذیرش شکست و تلاش برای بهبود از آن، هم هوش عقلی و هم هوش هیجانی شما تقویت خواهد شد.

**رشد هوش عقلی و هیجانی به عنوان یک فرآیند مداوم:** هوش عقلی و هیجانی را نباید به عنوان مهارت‌های ثابت در نظر گرفت، بلکه به عنوان قابلیت‌هایی که می‌توانند در طول زندگی تقویت شوند. برای این منظور، سعی کنید به طور مداوم در یادگیری و توسعه این دو نوع هوش سرمایه‌گذاری کنید.

همان‌طور که مشاهده می‌کنید، هوش عقلی و هوش هیجانی هر دو جنبه‌های مهمی از هوش انسانی هستند که با هم تعامل و تاثیرگذاری دارند. با توجه به اهمیت هر یک از این دو نوع هوش و ارائه راهکارهای عملی برای تقویت آنها، می‌توانیم به سمت رشد و توسعه یکپارچه‌ای در جنبه‌های مختلف زندگی حرکت کنیم. همچنین، با ایجاد توازنی مناسب بین این دو نوع هوش، می‌توانیم به کیفیت زندگی بهتری دست یابیم و در حرفه، ارتباطات اجتماعی و سایر بخش‌های زندگی موفق‌تر باشیم. در کل، این مقاله به شرح تفاوت‌ها، تعاملات و روش‌های تقویت هوش عقلی و هیجانی پرداخت. با درک بهتر از این مفاهیم و به‌کارگیری راهکارهای مناسب، می‌توانیم به ارتقای هوش خود و دستیابی به موفقیت‌های بیشتری در زندگی کمک کنیم. همان‌طور که ما بر هوش عقلی و هیجانی خود کار می‌کنیم، می‌توانیم به توسعه یک زندگی متعادل و خوشبخت‌تر کمک کنیم و در نهایت، به ساختن جامعه‌ای بهتر و موفق‌تر کمک کنیم. با این هدف، افرادی که در هر دو زمینه هوش عقلی و هیجانی پیشرفت کنند، می‌توانند به ایجاد تغییرات مثبت در خانواده، کار و جامعه کلی بپردازند و در نتیجه، دنیایی بهتر و معنادارتر را بسازند.

به عنوان نتیجه‌گیری، می‌توان گفت که تمرکز بر هوش عقلی و هیجانی به طور هم‌زمان و به دست آوردن توازن مناسب بین این دو جنبه از هوش





## آنچه علم در مورد فواید سلامتی ویتامین‌ها و مکمل‌ها می‌گوید!



علاوه بر این، مصرف دوزهای بالا از بعضی مکمل‌های غذایی گاهی می‌تواند به زیان مصرف‌کننده تا که به نفعش باشد. بنابراین، مصرف مکمل‌های غذایی باید با دقت و زیر نظر متخصصان بهداشت و درمان صورت گیرد.

تعدادی از کارشناسان علمی در پی قوانین سخت‌گیرانه‌تر فدرال برای تضمین ایمنی و کارایی مکمل‌های غذایی هستند. تا زمان بروز این تغییرات، مصرف‌کنندگان باید کمی مراقبت بیشتری از خود داشته باشند و قبل از مصرف هر نوع مکمل، تحقیقات لازم را انجام دهند.

ویتامین‌ها، مواد معدنی و بسیاری از میکرونیوتریانت‌ها از اهمیت بالایی برخوردارند و جزو اجزای اصلی یک رژیم غذایی سالم هستند. اما، دریافت این مواد مغذی از طریق غذا با مصرف آنها به صورت مکمل‌های غذایی تفاوت دارد. حقیقتی که نباید فراموش کرد، استفاده از مکمل‌های غذایی جایگزین یک رژیم غذایی متعادل و سالم نمی‌شود.

مکمل‌های ویتامین و معدنی در مواقعی که برای افرادی با نیازهای تغذیه‌ای خاص یا برخی بیماری‌ها تجویز می‌شوند، اغلب بسیار موثر هستند. مکمل‌های با کیفیت عالی باید به طور فراگیر برای عموم در دسترس باشند، زیرا به عنوان بخشی از رویکرد درمانی پزشکی در نظر گرفته می‌شوند.

اما با توجه به اینکه بسیاری از مواد غذایی بسته‌بندی شده در آمریکا با مواد مغذی اضافی تقویت می‌شوند، کمبودهای تغذیه‌ای در جامعه به حداقل می‌رسند. بنابراین، برای بیشتر افراد، سود مصرف مکمل‌ها ممکن است مبهم باشد.

یک تحلیل منتشر شده در سال ۲۰۲۰ در مجله BMJ، مشخص کرد که مکمل‌های غذایی مانند ویتامین‌ها و مواد معدنی، نمی‌توانند شواهد قانع‌کننده‌ای را برای فایده در پیشگیری از بیماری‌های مزمن مثل امراض قلبی یا سرطان در افراد سالم، ارائه دهند.

از سوی دیگر، شواهد مربوط به برخی از مکمل‌های گیاهی خاص، که عمدتاً به عنوان گیاهان دارویی شناخته می‌شوند مانند «اشناسیا و گینکو»، بیشتر گیج‌کننده هستند. اگرچه محققان تلاش کرده‌اند تا اثرات این گیاهان یا مکمل‌های غذایی را کشف کنند، اما این حوزه هنوز با نتایج ضعیف یا

مقاله حاضر، مطالبی علمی را درباره فواید سلامتی ویتامین‌ها و مکمل‌های غذایی پوشش می‌دهد. از مولتی‌ویتامین‌ها و ملاتونین تا فیبر و روغن ماهی، آمریکایی‌ها که در پی تقویت سلامت و افزایش ایمنی خود هستند، با یک دامنه گسترده از مکمل‌ها برای انتخاب مواجه می‌شوند. بر اساس گزارشات مرکز کنترل و پیشگیری بیماری‌های آمریکا، تقریباً ۵۸ درصد از بزرگسالان آمریکایی بالای ۲۰ سال از مکمل‌های غذایی بهره می‌برند.

این صنعت، که ارزش آن بیش از ۳۰ میلیارد دلار در سال است، رشد چشم‌گیری را شاهد بوده است. بهره‌برداری از مکمل‌ها در چند دهه اخیر، همراه با پیشرفت صنعت بهداشت و سلامتی، به سرعت افزایش یافته است. نظر عمومی این است که مکمل‌های غذایی می‌توانند به ترویج سلامتی کمک کنند. تحقیقات نشان می‌دهند که افرادی که مکمل‌ها را بیشتر مصرف می‌کنند، عموماً دارای سطح تحصیلات و درآمد بیشتری هستند، سبک زندگی سالم‌تری را دنبال می‌کنند و احتمال بیشتری برای مصرف غذاهای سالم و فعالیت بدنی دارند. به عبارت دیگر، این افراد به طور کلی بیشتر نسبت به سلامتی خود آگاهی دارند.

با این وجود، اگر در حال حاضر سلامتی شما در شرایط خوبی است، احتمالاً از مکمل‌های غذایی برای بهبود سلامت یا کاهش خطر مرگ بهره‌ای نمی‌برید. نتایج متعدد تحقیقات در این زمینه نشان داده‌اند که شواهد محکمی به عنوان مستندات فواید استفاده از مکمل‌های غذایی در اکثر موارد مرتبط با سلامتی رایج یا عمومی موجود نیست.

در برخی موارد، مصرف مکمل‌های غذایی ممکن است حتی به سلامتی آسیب برساند. تحقیقی انجام شده در سال ۲۰۱۵ و منتشر شده در مجله پزشکی New England، گزارش می‌دهد که حدوداً هر سال ۲۳,۰۰۰ نفر در آمریکا به علت مواجهه با عوارض ناشی از استفاده نادرست از مکمل‌های غذایی، به بخش فوریت‌های پزشکی مراجعه می‌کنند. بسیاری از این موارد شامل اختلالات قلبی و عروقی هستند که در ارتباط با استفاده از محصولات مربوط به کاهش وزن یا افزایش انرژی می‌باشند.

متناقض مواجهه است. اصلی‌ترین مشکل این است که برخی ادعاها اغلب فراتر از شواهد علمی موجود می‌رود.

برخی شرکت‌ها بر روی برچسب مکمل‌های خود ادعاهایی می‌کنند که ممکن است بر مبنای نتایج مشاهدات بر روی حیوانات یا یافته‌های اولیه در تحقیقات باشد ولی لزوماً اثرات قطعی در انسان‌ها را ممکن است نداشته باشد. مکمل‌ها نباید با ادعای منافع سلامتی تبلیغ شوند، خصوصاً زمانی که هنوز اثبات نشده که در انسان‌ها کارآمد هستند.

این مسأله سبب می‌شود که مصرف‌کنندگان در شناخت صحت ادعاهای مربوط به مکمل‌ها مبهم بمانند و در انتخاب مکمل‌های موثر مشکلاتی را تجربه کنند. این مشکل نیز به مراتب تحت تأثیر فشارهای تجاری برای ترویج برخی از این مکمل‌ها است.

رویکرد تبلیغات و بازاریابی مکمل‌های غذایی، به شیوه‌ای که توسط اداره غذا و داروی آمریکا (FDA) در تنظیم این محصولات اتخاذ شده، بستگی دارد. با وجود اینکه بسیاری از افراد برای بهبود سلامتی خود از مکمل‌ها استفاده می‌کنند، FDA آنها را مانند داروها تنظیم نمی‌کند. بلکه، طبق قانون سلامت و آموزش مکمل غذایی سال ۱۹۹۴، FDA مکمل‌ها را به عنوان محصولات غذایی در نظر می‌گیرد.

در سال ۱۹۹۴، تمامی این محصولات، از ویتامین‌ها و مواد معدنی گرفته تا عصاره‌های گیاهی، زیر دسته‌ای از محصولات غذایی شناخته شدند. این تغییر، ساختاری کاملاً تازه در حوزه تبلیغات بوجود آورد. برای نمونه این تغییر، شرکت‌ها را قادر ساخت تا محصولات خود را با ادعاهایی همچون «تقویت‌کننده سیستم ایمنی» معرفی کنند، که در واقع معادل «محافظت‌کننده در برابر عفونت» است.

سازندگان مکمل‌های غذایی نیازی به ارائه مدرکی برای اثبات ایمنی یا اثربخشی محصولاتشان پیش از ورود آنها به بازار ندارند. به علاوه، مکمل‌ها در مورد رعایت استانداردهای تولید دارو بررسی نمی‌شوند، که این می‌تواند منجر به تولید محصولات زیر استاندارد یا فرعی گردد.

به عمل آمدن این وضعیت، تشخیص تفاوت محصولات با کیفیت پایین از آن‌های با کیفیت بالا را بسیار دشوار، اگر نه غیرممکن، می‌کند (حداقل در شرایط فعلی). بخشی از این مشکل ریشه در ناکارآمدی سیستم فعلی دارد

که نمی‌تواند به صورت مناسبی مواردی را ردیابی کند که مکمل‌ها باعث آسیب می‌شوند. باید پذیرفت که برای دسترسی عمومی به ویتامین‌ها، مواد معدنی، و گیاهان با کیفیت بالا، لازم است قوانین را اصلاح نماییم.

در گذشته پیشنهادهایی در مورد تجدیدنظر در قوانین فعلی مطرح شده‌اند، شامل استانداردهای فرایندسازی تولید، بازبینی دقیق مواد جدید و ایجاد استانداردهای مرتفع‌تر برای ادعاهایی که توسط تولیدکنندگان مکمل‌ها بیان می‌شود. اما در حال حاضر، مصرف‌کنندگان برخی موارد را باید هنگام انتخاب مکمل‌ها مد نظر قرار دهند.

باید به ادعاهای زیادی که درباره مکمل‌های غذایی وجود دارد، با دقت نگاه کرد. زیرا این ادعاها ممکن است حقیقت‌مند باشند یا نباشند. بیش از این، برخی از مکمل‌ها ممکن است مقادیر بیش از حد مواد خاص را در هر واحد مصرفی ارائه کنند. برخی از این محصولات با دوزهایی تبلیغ می‌شوند که بسیار بالاتر از آنچه معمولاً از طریق رژیم غذایی دریافت می‌کنیم، است.

به طور کلی، پیش از مصرف هر نوع مکمل غذایی، مشورت با پزشک خود می‌تواند مفید باشد. بسیاری از مکمل‌ها ممکن است با داروهای دیگری که شما در حال مصرف هستید، تداخل داشته باشند. این مکمل‌ها ممکن است همچنین ایمن برای استفاده در دوران بارداری یا شیردهی، قبل از عمل جراحی، یا در دوره درمان سرطان یا سایر درمان‌های پزشکی نباشند.

مصرف‌کنندگان باید توانایی تشخیص محصولات با کیفیت پایین را داشته باشند. توصیه عمومی این است که به مکمل‌هایی که تنها یک ماده را لیست می‌کنند، وفادار باشید و از مصرف ترکیبات چندگانه مواد دوری کنید (با استثنای مولتی‌ویتامین‌ها).

نشانه‌هایی نظیر گواهی‌نامه‌های USP یا NSF International می‌توانند شاهد بر کیفیت بالاتر محصولات باشند.

علاوه بر این، باید با دقت فراوان نسبت به مکمل‌هایی که به کاهش وزن، افزایش عضلات و تقویت جنسی کمک می‌کنند، رفتار کرد زیرا تحقیقات قبلی نشان داده‌اند که گاهی اوقات این محصولات شامل مواد غیرقانونی یا پنهان، مانند داروهای دارویی و مواد شیمیایی سنتزی، هستند. این نوع مکمل‌ها ممکن است به خصوص حساس در قبال وجود این مواد نامشخص باشند.







وجود ندارد که نشان دهد این مکمل‌ها در کاهش مرگ و میر یا جلوگیری از بیماری‌های مزمن عمده مانند سرطان یا بیماری قلبی در افراد سالم مؤثر هستند. با این حال، خبر خوش این است که احتمالاً مولتی‌ویتامین‌ها به سلامت شما آسیبی وارد نمی‌کنند. «اکیناسها»، یکی دیگر از مکمل‌های تغذیه‌ای، می‌تواند در کاهش خطر ابتلا به سرماخوردگی کمک کند، اما شواهدی که نشان می‌دهد این ماده در درمان سرماخوردگی یا عفونت‌های تنفسی مؤثر است، محدود و ضعیف است.

«جینکو بیلوبا»، یک مکمل دیگر، بر اساس مطالعات، بهبود عملکرد شناختی را تسهیل نمی‌کند و از بیماری آلزایمر یا زوال عقل پیشگیری نمی‌کند. در مورد گلوکوزآمین و کندرویتین نیز که برای تسکین علائم آرتروز مصرف می‌شوند، شواهد گوناگونی وجود دارد.

ویتامین D، با وجود تحقیقات فراوان در خصوص فواید سلامتی آن، هنوز تاثیر آن بر افرادی که کمبود آن را ندارند، مبهم است. تعدادی از مطالعات اشاره دارند که دوزهای بالای ویتامین D ممکن است ریسک مرگ و میر کلی و سرطان را بیشتر کند.

آنتی‌اکسیدان‌ها که شامل ویتامین‌های A، C، و E، علاوه بر سلنیوم، بتا-کاروتن، و فولات می‌شوند، در بسیاری از مواد غذایی یافت می‌شوند و به عنوان موادی با فواید سلامتی فراوان شناخته شده‌اند. با این وجود، تاکنون نتوانسته‌اند به اندازه ادعاهایی که درباره آنها شده، عمل کنند. بر اساس شواهد علمی، آنها به نظر نمی‌رسند که در مقابل بیماری قلبی، سکتته، یا سرطان حفاظتی فراهم کنند، و برخی از آنها حتی می‌توانند در دوزهای بالا مضر واقع شوند.

اُمگا-۳ اسیدهای چرب، که عمدتاً در ماهی یافت می‌شوند، نیز می‌توانند در مقابل بیماری قلبی محافظت بکنند. اما هنوز نامعلوم است که آیا استفاده از این ماده به صورت مکمل، همچنان می‌تواند محافظت قلبی را تضمین کند یا خیر. تعدادی از مطالعات نشان می‌دهند که این مکمل‌ها ممکن است در برابر برخی از شرایط قلبی محافظتی باشند، در حالی که دیگران هیچ فایده‌ای را نشان نمی‌دهند.

در پایان، مصرف‌کنندگان می‌توانند اطلاعات مربوط به ویتامین‌ها، مواد معدنی و گیاهان خاص را از سایت‌هایی نظیر مرکز سرطان «موربال اسلون-کترینگ» و «مؤسسات ملی سلامت» بیابند. مهم است به یاد داشت که ما با مصرف مواد مغذی خاص، غذا نمی‌خوریم؛ در عوض، ما غذا می‌خوریم. برای همین، بسیاری از مکمل‌ها نمی‌توانند اثر مشابهی نسبت به مواد مغذی طبیعی موجود در غذا ایجاد کنند.

می‌بایست همیشه به یاد داشت که شواهد علمی در حال تحول هستند، چرا که محققان پیوسته مکمل‌های تغذیه‌ای را بررسی می‌کنند. با این حال، در این لحظه، راهکارهای معتبرتری برای بهبود سلامت در دسترس می‌باشند. استفاده از مکمل‌های تغذیه‌ای نباید جایگزین یک رژیم غذایی سالم و یک سبک زندگی سالم شود. متأسفانه، هیچ داروی سحرآمیزی وجود ندارد.

داشتن اطلاعات کلی درباره مکمل‌های پرطرفدار می‌تواند سودمند باشد. به عنوان مثال، استفاده از اسیدفولیک در طول بارداری برای پیشگیری از نقص‌های مادرزادی به خوبی تایید شده‌است و یکی از داستان‌های موفق در زمینه مکمل‌های تغذیه‌ای است. مکمل‌های فیبری مانند سیلیوم می‌توانند در کاهش یبوست، پیشگیری از بیماری‌های قلبی و کاهش کلسترول مؤثر باشند، اما دریافت فیبر از رژیم غذایی شما نیز ویتامین‌ها و میکرونیوتریان‌های موجود در غذاهای کامل را فراهم می‌آورد.

ملاتونین ممکن است در مقابله با بی‌خوابی ناشی از پرواز مفید باشد. ولی ادعاهای قاطعی درباره اثرات فوق‌العاده مفید آن در درمان بی‌خوابی یا اختلالات خواب وجود ندارد. همچنین، زنان در دوران پس از یائسگی می‌توانند از مصرف مکمل‌های کلسیم و ویتامین D برای پیشگیری از دست‌رفتن استخوان بهره‌مند شوند.

ترکیبی از مکمل‌ها برای بزرگسالان مبتلا به آسیب ماکولا مرتبط با سن، که عبارت‌اند از روی، ویتامین‌های C و E، مس، لوتئین، و زئآکسانتین، می‌تواند در کاهش افت دید در افراد مبتلا به این بیماری چشمی مؤثر باشد.

مولتی‌ویتامین‌ها از مکمل‌های تغذیه‌ای پرکاربرد هستند، به طوری که تقریباً یک سوم بزرگسالان آمریکا از آنها استفاده می‌کنند. اما شواهد قاطعی



**Arezou Gatmiri**  
Courtier Immobilier Résidentiel



**(514) 561-3-561**  
arezougatmiri@gmail.com

- ارزیابی رایگان ملک شما
- مشاوره به صورت تلفنی و حضوری
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران
- تا پایان پروسه خرید
- اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین
- پیش پرداخت حتی برای تازه واردین



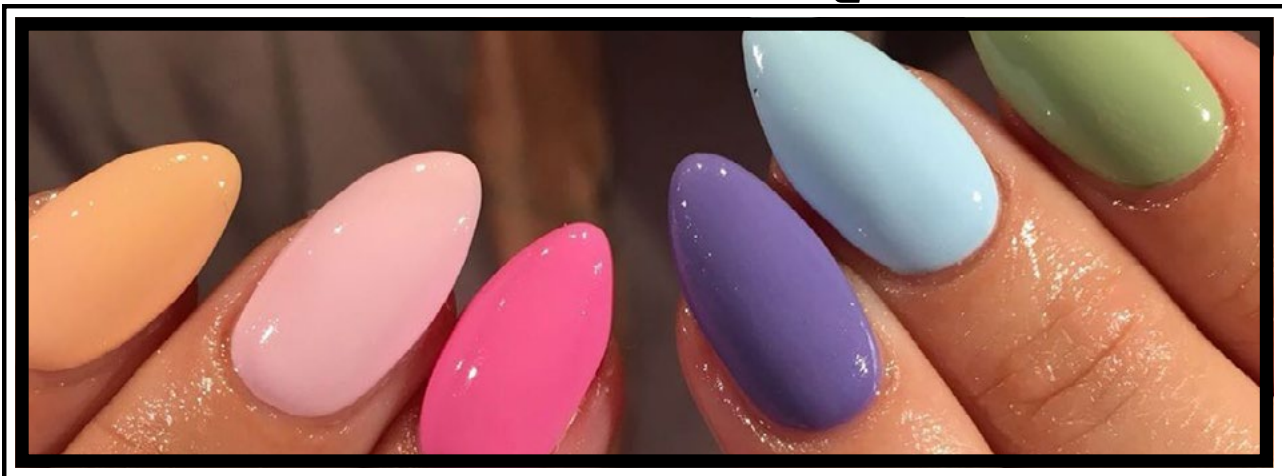
Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

**Sutton**

# انواع مختلف مانیکور



می‌شود تا سلول‌های مرده پوست نرم و آرام شوند. پس از آن، با فایل کردن و بوف کردن ناخن، تمیز کردن کوتیکول و ماساژ دست با کرم ادامه پیدا می‌کند. فرآیند با رنگ‌آمیزی، لاک زدن و پوشش اضافی و در نهایت استفاده از روغن کوتیکول به اتمام نزدیک می‌شود. برای انجام یک مانیکور پایه معمولاً نیاز به حداکثر ۳۰ دقیقه زمان دارید. این نوع مانیکور تا حدود یک هفته دوام می‌آورد. لاک ناخن با استفاده از حلال لاک ناخن یا استیون برداشته می‌شود. به دلیل مراقبت منظم و تاکید بر مرطوب‌سازی، مانیکور پایه به سلامت ناخن‌ها کمک می‌کند و به آنها آسیبی نمی‌زند.

## مانیکور ژلی

### Gel Manicure



مانیکور ژلی گزینه‌ای برتر برای کسانی با روزمره‌ای پرکار و شلوغ است. این نوع مانیکور برخلاف مانیکور استاندارد، با دوام ۲-۳ هفته و بدون هیچ گونه پوسته‌پوسته شدن یا ترک‌خوردگی، انتخابی مطمئن برای آنان می‌باشد. این مانیکور، برای درمان ناخن‌ها نیازمند چراغ UV یا LED است. فرآیند مانیکور ژلی با آماده‌سازی ناخن‌ها قبل از اعمال لاک ژلی و درمان آن آغاز

رشد و گسترش در هر حوزه، چالش‌هایی به همراه دارد و از آنجا که تنوع محصولات و خدمات روز به روز بیشتر می‌شود، انتخاب به یک مسئله پیچیده تبدیل می‌گردد. این امر در صنعت زیبایی و به خصوص مانیکور بیش از پیش احساس می‌شود. اگر شما نیز جزء افرادی هستید که به دوره‌های منظم برای داشتن ناخن‌هایی زیبا و مرتب به سالن می‌روید، قطعاً می‌فهمید که چه اهمیتی دارد تا انواع متفاوت مانیکور را بشناسید.

## مانیکور پایه

### Basic Manicure



مانیکور پایه گزینه‌ای مناسب برای افرادی است که به دنبال نگهداری بی‌دردسر و ساده از ناخن‌هایشان می‌گردند. این نوع مانیکور برای کسانی که می‌پذیرند کمی زمان صرف خشک‌شدن لاک ناخن کنند، بهترین انتخاب است. اگر نگاهی عمیق‌تر ببینیم، می‌بینیم که مانیکور پایه در واقع یک فرآیند استاندارد برای مراقبت از ناخن‌ها است. کار با آغاز به وارد کردن دست‌ها در آب گرم صابونی آغاز





می‌شود. با توجه به اینکه امروزه افراد به مراقبت از ناخن‌هایشان در خانه (DIY) بیشتر علاقه‌مند هستند، توصیه می‌شود از روش‌های ارزان‌تر و راحت‌تری مثل «دیوای داشینگ» استفاده کنند تا از یک مانیکور ژلی با کیفیت سالنی برخوردار شوند. آیا به دنبال شبیه‌سازی نمای یک مانیکور ژلی هستید؟ دیوای داشینگ همچنین می‌تواند ارائه‌دهنده نوارهایی برای ناخن باشد که بخشی از آنها درمان شده و مانند یک مانیکور تازه سالن به نظر می‌رسد. مانیکور ژلی تک‌رنگ معمولاً تا ۴۵ دقیقه زمان می‌برد. این نوع مانیکور بین ۲ تا ۳ هفته دوام می‌آورد. لاک ژلی با استفاده از استون برداشته می‌شود، اما توصیه می‌شود برای برداشتن آن به سالن مراجعه کنید. اگر مانیکور ژلی توسط یک فرایند حرفه‌ای انجام و برداشته شود، به ناخن‌ها آسیبی نمی‌زند.

## اورلی اکریلیک

### Acrylic Overlay



اورلی اکریلیک گزینه‌ای مناسب برای کسانی است که به دنبال یک پایه قوی‌تر و ماندگاری بیشتر برای مانیکور خود هستند. این روش با استفاده از ترکیب «مونومر مایع و پلیمر پودر»، یک لایه حفاظتی سخت روی ناخن طبیعی شما ایجاد می‌کند.

مانیکور اورلی اکریلیک معمولاً تا حدود یک ساعت و نیم زمان می‌برد. این فرآیند شامل استفاده از مونومر مایع و پلیمر پودر برای ساخت یک لایه روی ناخن طبیعی است. سپس ناخن با لاک روغنی پوشیده یا با چراغ UV درمان می‌شود، در صورتی که مشتری مایل به استفاده از مانیکور ژلی روی ناخن‌های اکریلیک باشد. مانیکور اورلی اکریلیک می‌تواند تا حدوداً ۲ تا ۳ هفته دوام بیاورد. برای برداشتن اورلی اکریلیک، استفاده از استون توصیه می‌شود. هر چند اورلی اکریلیک، در صورتی که توسط یک تکنسین حرفه‌ای انجام و برداشته شود، به ناخن‌ها آسیبی نمی‌زند.

## مانیکور فرانسوی

### French Manicure

مانیکور فرانسوی گزینه‌ای مناسب برای کسانی است که به دنبال یک ظاهر

کلاسیک هستند. این سبک مانیکور با استفاده از یک لایه شفاف صورتی یا بژ و یک نوک سفید روی هر ناخن، ایجاد می‌شود. با بازگشتش در دهه ۲۰۰۰، این سبک بار دیگر بین مردم محبوب شده‌است. انجام مانیکور فرانسوی معمولاً بین ۴۵ دقیقه تا یک ساعت زمان می‌برد. این فرآیند با ارائه یک مانیکور اولیه شروع می‌شود، سپس یک لایه شفاف صورتی یا بژ و در نهایت یک نوک سفید بر روی هر ناخن اعمال می‌شود. مانیکور فرانسوی می‌تواند تا حدوداً دو تا سه هفته دوام بیاورد اگر با ژل انجام شود، و تا حدود یک هفته اگر با لاک معمولی انجام شود. برای برداشتن مانیکور فرانسوی، در صورتی که با ژل انجام شده‌باشد، می‌توان از استون استفاده کرد، و اگر با لاک معمولی انجام شده‌باشد، با حلال لاک‌ناخن می‌توان آن را حذف کرد. هر چند مانیکور فرانسوی، در صورتی که توسط یک تکنسین حرفه‌ای انجام و برداشته شود، نباید به سلامت ناخن‌ها آسیب بزند، اما همیشه بهتر است که برای این فرآیند، از تکنسین‌های حرفه‌ای استفاده کنید. مراقب باشید که ناخن‌هایتان فرصت کافی بین هر مرحله مانیکور برای ترمیم و تقویت داشته‌باشند.

## مانیکور آمریکایی

### American Manicure





برای برداشتن مانیکور شلک، معمولاً از استون استفاده می‌شود. با این حال، باید به خاطر داشت که برداشتن لاک به طرز نادرست می‌تواند به ناخن‌ها آسیب بزند.

بر خلاف مانیکور ژلی، شلک به طور کلی به ناخن‌ها آسیب نمی‌زند، مگر اینکه به شیوه نادرستی برداشته شود. بنابراین، اگر توسط یک تکنسین حرفه‌ای انجام و برداشته شود، به سلامت ناخن‌ها کم‌ترین آسیب وارد می‌شود.

## مانیکور پارافینی

### Paraffin Manicure



مانیکور پارافینی مناسب افرادی است که دوست دارند از لذت ماساژ در جریان مانیکور بهره ببرند. اگر پوست دست‌های شما معمولاً خشک است، این نوع مانیکور برای شما گزینه مناسبی است. مانیکور پارافینی را می‌توان برای احساس لوکس و مجلل بودن به روتین نگهداری ناخن‌ها اضافه کرد، که به مرطوب کردن پوست کمک می‌کند.

یک جلسه مانیکور پارافینی معمولاً حدود ۵۰ دقیقه زمان می‌برد. در این فرآیند، ابتدا موم پارافین گرم می‌شود، سپس دست‌ها به طور کامل در موم فرو می‌روند و برای مدت حدود ۲۰ تا ۳۰ دقیقه در آن نگه داشته می‌شوند. سپس موم را از پوست دست‌ها پوسته می‌کنید و لوسیون یا کرم مرطوب‌کننده را بر روی پوست دست‌ها ماساژ می‌دهید. اثرات مرطوب‌کننده و تغذیه‌کننده مانیکور پارافینی می‌تواند بین یک تا دو هفته دوام بیاورد. برای برداشتن مانیکور پارافینی، معمولاً کافی است دست‌ها را در آب گرم قرار داده و لاک را به آرامی برداشته و بالاخره، مانیکور پارافینی به ناخن‌ها آسیب نمی‌زند. در واقع، این نوع مانیکور می‌تواند به حفظ سلامت و زیبایی ناخن‌ها با تامین رطوبت لازم و تقویت ساختار ناخن کمک کند.

## مانیکور فرانسوی معکوس

### Reverse French Manicure

مانیکور فرانسوی معکوس، گزینه‌ای مناسب برای کسانی است که به دنبال مانیکور فرانسوی کلاسیک با یک چرخش جدید هستند. در این نوع مانیکور، به جای برجسته کردن نوک ناخن، قسمت «نیمه ماه» یا «لونا» در پایین

مانیکور آمریکایی گزینه‌ای مناسب برای کسانی است که به دنبال ظاهر طبیعی و دلپذیر برای ناخن‌های خود هستند. این نوع مانیکور با استفاده از رنگ‌هایی که نزدیک به رنگ پوستی و یا کرمی است، ناخن‌های طبیعی شما را تقلید می‌کند. نوک ناخن‌ها نیز با لاک روشن یا سفید رنگ آرایش می‌شوند، که ظاهری طبیعی و تمیز به ناخن‌ها می‌دهد.

یک مانیکور آمریکایی معمولاً بین ۴۵ دقیقه تا یک ساعت زمان می‌برد. فرآیند شامل فایل کردن و بوف کردن ناخن‌ها، تمیز کردن کوتیکول‌ها، اعمال یک لایه پایه رنگ پوستی یا کرمی، و در نهایت رنگ کردن نوک ناخن‌ها با لاک روشن یا سفید می‌باشد. بعد از این مراحل، یک لایه پوشش بر روی لاک اعمال شده و سپس با استفاده از روغن کوتیکول، ناخن‌ها مرطوب می‌شوند. مانیکور آمریکایی می‌تواند تا حدود دو هفته دوام بیاورد. برای برداشتن آن، می‌توانید ناخن‌ها را در محلول خاصی خیس کنید تا لایه‌های لاک روی ناخن حل شوند. در صورتی که مانیکور آمریکایی توسط یک تکنسین حرفه‌ای انجام شده باشد، نباید به ناخن‌ها آسیب برساند. با این حال، همواره با انتخاب محصولات با کیفیت و رعایت مراحل درست برداشته شدن، می‌توانید از سلامتی ناخن‌های خود مراقبت کنید.

## مانیکور شلک

### Shellac Manicure



مانیکور شلک گزینه‌ای مناسب برای افرادی است که می‌خواهند آسیب‌های احتمالی به ناخن‌هایشان را به حداقل برسانند. این نوع لاک بسیار راحت برداشته می‌شود و نیازی به استفاده از ابزار حفاری ناخن ندارد.

در حالی که لاک ناخن معمولی نیاز به زمان زیادی برای خشک شدن دارد و ژل می‌تواند به ناخن‌ها آسیب بزند اگر به شیوه نادرستی برداشته شود، مانیکور شلک یک گزینه میانه مناسب است.

یک جلسه مانیکور شلک معمولاً حدود ۴۵ دقیقه زمان می‌برد. مراحل انجام مانیکور شلک شبیه به مراحل مانیکور با ژل است، که شامل پاک کردن ناخن‌ها، اعمال لایه‌های مختلف لاک، و خشک کردن لاک با استفاده از نور UV است. یک مانیکور شلک می‌تواند تا سه هفته دوام بیاورد.

مرتب شده و سپس سنگ‌های گرم روی دست و مچ قرار می‌گیرند. این سنگ‌ها باعث شده تا عضلات دست شما آرام شود و خون‌رسانی به این ناحیه افزایش یابد، که منجر به پوست و ناخن‌های سالم‌تر می‌شود. با توجه به اینکه سنگ‌ها به آرامی روی پوست قرار می‌گیرند، نیازی به برداشتن آنها نیست. در عوض، سنگ‌ها به مرور زمان خنک می‌شوند و بعد از آن می‌توانند برداشته شوند.

مانیکور سنگ داغ به ناخن‌ها آسیب نمی‌زند. در حقیقت، این نوع مانیکور می‌تواند به بهبود سلامت پوست و ناخن‌ها کمک کند. با این حال، همانند هر نوع درمان پوست و ناخن، مهم است که این خدمات توسط یک متخصص حرفه‌ای انجام شود تا از آسیب‌های احتمالی جلوگیری شود.

## مانیکور دیپ پودر

### Dip Powder Manicure

مانیکور دیپ پودر، مناسب برای کسانی است که به دنبال یک مانیکور با رنگ دوام بیشتر هستند. این روش، که برای افرادی که به دنبال یک گزینه میانی بین مانیکور سنتی و ناخن‌های اکریلیک مصنوعی می‌گردند، مناسب



است. بدون نیاز به استفاده از چراغ UV برای خشک کردن لاک، رنگ را از طریق غوطه‌ور کردن ناخن در پودر رنگی ایجاد می‌کند. یک مانیکور دیپ پودر معمولاً حدود ۶۰ دقیقه طول می‌کشد. در طول این فرایند، ابتدا یک لایه پایه بر روی ناخن اعمال شده و سپس ناخن‌ها در پودر رنگی غوطه‌ور می‌شوند. پس از آن، لایه روکشی بر روی ناخن‌ها اعمال می‌شود تا رنگ و محافظت را فراهم کند. این نوع مانیکور می‌تواند تا حدود سه هفته یا بیشتر دوام بیاورد. با این حال، برای حفظ سلامت ناخن‌ها، مهم است که بین هر دوره مانیکور فاصله بگذارید. برای برداشتن آن، می‌توانید ناخن‌ها را در یک محلول خاص خیس کنید تا لایه پودر حل و فصل شود. این فرایند می‌تواند کمی وقت بگیرد، بنابراین صبر می‌کنیم تا محلول کاملاً کار خود را انجام دهد.

و بالاخره، اگر به طور صحیح انجام شود، این نوع مانیکور نباید به ناخن‌ها آسیب برساند. با این حال، استفاده مکرر و مداوم از این روش می‌تواند به تضعیف ناخن‌های طبیعی منجر شود.



ناخن برجسته شده و با رنگ متفاوتی آرایش می‌شود. یک مانیکور فرانسوی معکوس معمولاً ۴۵ دقیقه تا یک ساعت زمان می‌برد. این فرایند شامل یک مانیکور پایه، اعمال رنگ دلخواه، و در نهایت برجسته کردن و رنگ کردن نیمه ماه ناخن است. بسته به اینکه چه نوع رنگی استفاده شده است، مانیکور فرانسوی معکوس می‌تواند تا سه هفته با استفاده از رنگ‌ژل، و یا تا یک هفته با استفاده از لاک معمولی دوام بیاورد. برای برداشتن مانیکور فرانسوی معکوس، در صورت استفاده از رنگ‌ژل، استون و در صورت استفاده از لاک معمولی، حلال لاک ناخن استفاده می‌شود.

و در نهایت، اگر به درستی و توسط یک تکنسین حرفه‌ای انجام شده باشد، مانیکور فرانسوی معکوس نباید به ناخن‌ها آسیب برساند. با این حال، همیشه از کیفیت محصولات استفاده شده و نحوه برداشت آنها با دقت با خبر باشید تا از سلامت ناخن‌های خود مراقبت کنید.

## مانیکور سنگ داغ

### Hot Stone

مانیکور سنگ داغ مناسب افرادی است که به دنبال ترکیبی از درمان و آرامش در طول فرایند مراقبت از ناخن‌های خود هستند. این نوع مانیکور، با استفاده از سنگ‌های گرم برای ماساژ دست و مچ دست، ارائه‌دهنده یک تجربه آرامش‌بخش و استراحت‌کننده است. یک جلسه مانیکور سنگ داغ معمولاً حدود ۶۰ دقیقه زمان می‌برد. در طی این فرایند، ابتدا ناخن‌ها





# فال فصل تابستان ۲۰۲۳



**فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)**

مطمئن شوید که تمایلات و خواسته‌هایتان برای تازگی را تعدیل کنید که در نهایت باعث نارضایتی یا نگرانی کسانی می‌شود که دوستشان دارید. قبل از رفتن به سمت آنها، رفاه و خواست عزیزانتان را در نظر بگیرید. شما که با نشاط، بی‌پروا، پر ذوق، و پر حرارت هستید، مخاطب خاصان را با نشان دادن تمایلات افراطی نترسانید. از انرژی ستیزه‌جوی خود برای خودنمایی در محل کار استفاده کنید تا وضعیت خود را تغییر دهید. مبتکر و نوآورانه، شما اصلاتی زیبا را به صورت سازنده نشان می‌دهید. از آن برای تکامل در سطح حرفه‌ای استفاده کنید. از هر گونه افراط و تفریط در عشق چشم‌پوشی کنید.



**اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)**

دست به رقابت بزنید تا نزدیکانان به حقانیت تشنگی شما برای خودمختاری اعتراف کنند. همه چیز بهتر به جریان می‌افتد، و استدلال‌های شما بیشتر مبنی بر رضایت طرفین خواهند بود تا بحث‌برانگیز و عصبانی‌کننده باشد. تمام تلاش خود را بکنید تا نیاز خود را به آزادی حرکت در خانواده بیان نمایید. هیچ چیزی را به هیچ کسی تحمیل نکنید.

آزادی لحن شما دیگران را اغوا می‌کند. از کشش و جذب خود استفاده کنید تا روابطتان را متحول نمایید، و در انتهای فصل، برنامه‌های بیش از حد خوش‌بینانه (سوررنال) انجام ندهید.



**خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)**

سعی کنید به وضوح بدون علامت‌گذاری پیام‌های خود با کنایه‌هایی که مفهوم را گیج‌کننده می‌کند ارتباط برقرار کنید. از سوی دیگر، شما قادر خواهید بود از منافع خود به طریقی با شکوه دفاع نمایید.

اگر جذابیت و استعداد لازم برای رساندن پیام‌های خود را دارید، سعی کنید از آنها برای

جایجایی مثبت مسیر خانواده خود استفاده نمایید. پیام‌های نامفهوم نفرستید.

شهود مطمئن شما به شما این امکان را می‌دهد که روابط خانوادگی خود را بهتر درک کنید. به دخالت‌های خاص (ناخودآگاه) که به مبادلات شما آسیب می‌زند اختیار عمل ندهید.



**تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)**

از سرمایه‌گذاری بیشتر از آنچه که دارید اجتناب کنید. مطمئناً چشم‌اندازهای هیجان‌انگیزی در حال باز شدن هستند، اما سعی کنید کنترل بودجه خود را در دست داشته باشید تا شانس موفقیت خود را به خطر نیندازید.

اگر میل شما برای عجله در مورد چیزی جدید مشروع است، دلیل نمی‌شود که پول خود را در میانه فصل هدر دهید. همچنین، پرخاشگری پنهانی را که مبادلات شما را به خطر می‌اندازد تعدیل نمایید.

شما می‌دانید که چه استدلال‌هایی را برای متقاعد کردن عزیزان خود برای پایبندی به پروژه‌هایتان ارائه دهید. اگر می‌خواهید معتبر بمانید، سعی کنید واقعیت را بیش از حد آب و تاب ندهید.



**مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)**

از قدرت اغواگری خود سوءاستفاده نکنید که برای اطمینان‌بخشیدن به اطرافیان شما که نگران تصمیم‌گیری‌ها و جهت‌گیری‌های غافلگیرکننده‌تان هستند، کافی نیست. برای رساندن پیام‌های خود به زمان و منابع درونی خود تکیه کنید.

شما می‌خواهید اطرافیان خود را متقاعد کنید که انتخاب‌های شما مشروع است اما ابتکارات خود را به اطرافیان خود تحمیل نکنید.

با بیان پتانسیل خود امتیاز کسب می‌کنید،

خود را به گونه‌ای ثابت می‌کنید که مردم بخوانند شما را باور و دنبال کنند.



**شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)**

اجازه ندهید احساساتتان شما را وادار کند که به صورت بدون فکر و زینبخت عمل کنید. پروژه‌های شما به سرعت و به خوبی پیش می‌روند و شما حمایت به دست می‌آورید. میل خود را برای تندتر پیش‌رفتن مهار کنید، چرا که دچار مشکل خواهید شد. از انرژی خود برای انجام کار درست استفاده کنید، این‌که کسی را برخلاف میلش مجبور به انجام کاری نمایید. افق دید شما گسترده می‌شود، جاه‌طلبی‌های شما محقق می‌شوند و جسارت شما نتیجه می‌دهد. بر توانایی خود برای متحول کردن خودتان تکیه کنید تا دیگران را متقاعد نمایید که از شما پیروی کنند.



**مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)**

تنش‌های رابطه، و رویدادهای پیش‌بینی نشده حمایت شما را تضعیف می‌کند. به فصاحت خود و نفوذ اجتماعی‌تان تکیه کنید تا وضعیت را به نفع خود تغییر دهید.

اگر پروژه‌ها و پشتیبانی‌های شما فعال باقی بمانند، با رویدادهای پیش‌بینی نشده مواجه می‌شوند. یک قدم به عقب برگردید و در مورد استراتژی‌هایی که باید برای دور زدن آنها استفاده نمایید فکر کنید.

با مکث موقت است که در بهترین حالت رویدادها را مدیریت خواهید کرد. زمان سیال کردن یک زندگی روزمره در معرض پارازیت‌هاست.



**آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)**

برای جلوگیری از ایستادن مردم در مقابل شما، به جای جذابیت خود، به گفتگو تکیه کنید. با بالا بردن سطح بحث است که بیشترین موفقیت را خواهید داشت.





دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

اگر نیاز به تکامل در عشق و جاهای دیگر دارید، به جای فتنه‌انگیزی گفتگو را انتخاب کنید.

از تلاش برای آزار دادن طرف مقابل با ریسک عصبانی کردن او دست بردارید. برای پیشرفت، بر جسارت خود تکیه کنید آن هم بدون اینکه زیاده‌روی کنید.

شما افق‌های خود را گسترش می‌دهید و مرزهای ممکن را به عقب می‌رانید. اما با اطرافیان خود کنار بیایید و آنها را به بازی نگیرید.



بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

در جریان زندگی خود باشید، حتی اگر می‌خواهید از شیوه کاری که شما را از خانواده‌تان بیگانه می‌کند جدا شوید. با همکاری و صحبت با دیگران، نیازهایتان پذیرفته خواهند شد.

سعی کنید اختیارات جدید خود را به آرامی تحمیل کنید نه با ایجاد درگیری. همچنین مراقب هزینه‌های خود باشید که احتمالاً در

مبادلاتان را با جدا کردن ظاهری خود از دیگری به خطر نیندازید. اگر آرزوی شما برای جدا شدن از شیوه عملکرد بیش از حد وابسته، مشروع به نظر می‌آید، به خواسته‌ها و نیازهای شریک خود احترام بگذارید.

پروژه‌ها شما را به همکاران مبتکر متصل می‌کنند. شما دیگر فدای کارهای روزمره نمی‌شوید و از نقطه امن خود خارج می‌گردید.



آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

جاه‌طلبی‌های خود را هدایت کنید تا علیه شما کار نکنند و برای به نتیجه رسیدن موفقیت‌آمیز نبردهای خود استراتژی‌هایی را به کار بگیرید. اگر آرزوهای شما مشروع است، آنها را کنترل کنید تا با فرصت‌هایی که به وجود می‌آیند سازگار شوند نه اینکه مانع آنها شوید. شما می‌توانید استعدادهای خود را با قدرت خود بروز دهید.

شما زندگی حرف‌های خود را به گونه‌ای متفاوت هدایت می‌کنید، اما اجازه ندهید احساساتتان در اواخر فصل به شما چیزی را دیکته کنند.

میانه فصل بیش از حد خواهد بود.

شما می‌دانید چه استراتژی‌هایی را برای ایجاد تحول سازنده در وضعیت با خانواده خود به کار بگیرید. اما در پایان فصل امکانات مالی خود را بیش از حد ارزیابی می‌کنید.



اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

اگر اصالت شما مردم را جلب می‌کند و آرمان‌گرایی‌تان آنها را با شما همراه و موافق می‌کند، با افرادی برخورد کنید که فکر می‌کنند شما به عنوان یک روح آزاد عمل می‌نمایید.

با کسانی که تمایل شما به تنظیم مسیر وقایع بر اساس ایده‌هایتان را قدر نمی‌دانند ملایم باشید. از طرف دیگر، شما تأثیری به یادماندنی خواهید گذاشت.

ایده‌های خود را که غیرعادی هستند مطرح می‌کنید و بی‌میلترین‌ها آدم‌ها را متقاعد می‌کنید! به گوش‌دادن به دیگران ادامه دهید.

# آرش و شیرین شکور

کارشناسان رسمی املاک مکونی و تجاری شما  
در مونترال و حومه



برای مشاوره رایگان با ما تماس بگیرید:

۵۱۴-۷۳۰۳۹۰۹

۵۱۴-۴۴۱۴۱۸۹

REALTOR  
LONDONO



# تبلیغات بیزینس خود را به ما بسپارید ...

## Remi 514 - 996 - 1620

IC ACCOUNTING  
خدمات حسابداری و دفتری  
آموزش نرم افزارهای حسابداری  
تنظیم اظهارنامه های مالیاتی  
ارشدیو معین افشاری (514) 458-7599

آگهی خود را به ما  
بسپارید  
۵۱۴-۹۹۶-۱۶۲۰

سفارش رشته خوشکار پذیرفته می شود  
رشته خوشکار  
شکوفه  
04389944115

فرش ایران  
خرید، فروش، سرویس، شست و شو و رفو  
توسط استادکار ایرانی با بیش از ۵۰ سال سابقه  
با ضمانت و دلجویی رایگان  
(514) 815-1002

آموزش پیانو  
در آکادمی رمی  
برای بزرگسالان و کودکان  
(514) 703-4020  
WWW.REMIACADEMY.COM

نیره امداد  
مشاوره امور مالی و بیمه  
RESP, TFSA, RRSP  
Life Insurance, Critical illness,  
Travel Insurance, Disability  
iA Financial Group  
(514) 473-5395  
nayereh.emdad@agc.ia.ca

مهدیه سلیمی  
متخصص در امور مالیاتی و حسابداری  
MAHDIEH SALIMI  
MSIMPOT@GMAIL.COM  
514-886-7471

ابتدایی  
مقدماتی  
ردیف  
Saberjalilzadeh@yahoo.ca

صابر جلیل زاده  
آموزش سنتور  
(در کلبه سطوح)  
514-549-4697



# RENOVLUXE

Redefine Spaces with Art and Style!

**RESIDENTIAL, COMMERCIAL,  
OFFICE PAINTING**

**MURAL**

CLASSIC AND MODERN STYLES

CHILDREN AND BABY ROOM PAINTING



با ارائه این آگهی  
تخفیف ویژه تا **۲۰ درصد**  
برای اتاق نوزاد و کودک



EXPERIENCE HARMONY,  
ARTISTRY AND ELEGANCE

GIVE YOUR SPACE A NEW LOOK WITH  
RENOVLUXE'S UNPARALLELED EXPERTISE.

COMMERCIAL SHOP AND OFFICE DESIGN



CALL US NOW

**5144319431**



renoveluxe@yahoo.com



برای اولین سفارش نقاشی مدرن و کلاسیک  
برای فضاهای تجاری و اداری، تخفیف **۴۰ درصد**



# آموزش پیانو

## آهنگسازی

### آواز

با بیش از ۲۵ سال سابقه تدریس  
فارغ التحصیل کنسرواتوار موسیقی  
مدیر مسئول آکادمی موسیقی زمی

استاد علیرضا فخاریان

514.996.1620



Sutton

مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ  
مسکونی و تجاری

- خرید و فروش مسکن
- تهیه وام مسکن
- ارزیابی رایگان

Minoo Eslami  
Real Estate Broker



meslami@sutton.com

Sutton

گیتا برازنده کار

مشاور املاک در مونترال بزرگ  
مسکونی

- خرید و فروش مسکن
- تهیه وام مسکن
- ارزیابی رایگان

Gita Barazandehkar  
Courtier Immobilier Résidentiel



gbarazandehkar@sutton.com

9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743  
Office: (514) 364-3315

Cell: (514) 641 3477



www.remiacademy.com



REMI Academy  
of Music

آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی  
برای گروه سنی ۳ تا ۵ سال

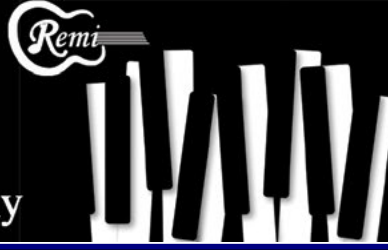
3333 Cavendish Blvd. Suite 285  
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020  
www.remiacademy.com





 Cours de **Musique** à  
l'académie de **ReMi**  
(514) 703 4020  
Music Courses at ReMi Academy



3333 Cavendish Blvd.,  
Suite 285, Montreal, QC.  
H4B 2M5  
(514) 996 1620  
(514) 703 4020  
[www.remiacademy.com](http://www.remiacademy.com)  
[journal.remi@gmail.com](mailto:journal.remi@gmail.com)

Agence immobilière  
GROUPE IMMOBILIER  
**LONDONO**  
REALTY GROUP INC



**Marzieh Goodarzi**

Courtier Immobilier Résidentiel et Commercial

(514) 709 4020

**Buying OR Selling A Property?**



- Investing in Real Estate?
- Free consultation & appraisal
- Accompanied by a Professional Team



@ Marzieh@LONDONOGROUP.COM

مهاجرت...؟ کنپارس



**CanPars**

Professional Services  
[www.canpars.ca](http://www.canpars.ca)  
(514) 700 26 12

Ali Mokhtari, LL.M., RCIC

